

MUZIEK (Bachelor 3 jaar + Master 2 jaar)

Uitvoerende Muziek • Klassieke Muziek  
• Jazz- en Popmuziek

Scheppende Muziek • Muziekproductie  
• Compositie

Instrumentenbouw

Beste kandidaat-student

Dit document heeft de bedoeling om je te informeren over de artistieke toelatingsproeven aan de KASK & Conservatorium, de school of arts van HOGENT en Howest. Aan de hand van deze informatie zal je een zicht krijgen op wat we juist van je verwachten en hoe je je kan voorbereiden. We willen je alvast adviseren om alle informatie goed door te nemen. Aarzel niet om ons te contacteren indien je vragen zou hebben; je kan met je vragen ook steeds terecht op onze info- en opendeurdagen.

Bovenal hopen we dat je de artistieke toelatingsproef niet zozeer ziet als een moment van succes of falen. De proef heeft vooral de bedoeling om samen met jou te zoeken naar wat voor jou een juiste studiekeuze is en of onze opleidingen voor jou inderdaad een goede en boeiende plek zijn om je als kunstenaar, vormgever, theaterspeler en/of –maker, filmmaker of muzikant te ontplooiën. In die zin is de proef een moment om zicht te krijgen op je eigen potentieel en talenten en om van daaruit verdere keuzes te maken. Indien je niet slaagt kan je ook steeds achteraf bij onze studietrajectbegeleiders terecht voor verdere ondersteuning op vlak van je studiekeuze.

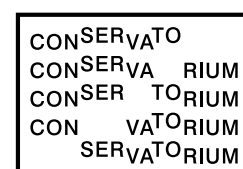
KASK & Conservatorium tracht elk jaar weer alle kandidaten een kwalitatief sterke toelatingsproef te garanderen. Zo betrekken we in elke toelatingscommissie diverse externe experts om onze docenten bij te staan. Het gaat hierbij vooral om experts in de discipline waarvoor je kiest en die sterk vertrouwd zijn met het werkveld en het hoger kunstonderwijs in binnen- en buitenland. Tevens zorgen we ervoor dat elke artistieke toelatingsproef uit diverse onderdelen bestaat zodat een eindbeoordeling niet slaat op een momentopname alsook dat we een brede inschatting kunnen maken van je capaciteiten. Naargelang de afstudeerrichting waarvoor je kiest, zal je tijdens de toelatingsproef ook gebruik kunnen maken van de infrastructuur en het materiaal dat we je ter beschikking stellen.

Om zo'n kwalitatief hoogstaande toelatingsproef mogelijk te maken, opteren we naargelang de afstudeerrichting, voor een proef van 2 à 3 dagen. Mogelijks dat je – naargelang het verloop van de proef – niet op elk moment actief zal zijn maar het is wel belangrijk dat je je gedurende de volledige proef vrij maakt. Verder vragen we ook een kleine financiële bijdrage bij inschrijving. Deze bijdrage maakt het voor ons mogelijk om externe experts uit te nodigen alsook om het nodige materiaal ter beschikking te stellen tijdens de toelatingsproef. Alle informatie hieromtrent vind je verder in de brochure.

De info in deze bundel kan in de nabije toekomst nog onderhevig zijn aan kleine aanpassingen. Wij raden dan ook aan om regelmatig te controleren of de info voor de proeven waarvoor je wil kandideren nog de meest recente is. Ten slotte willen we je er op attent maken dat deze informatiebundel dient voor kandidaatstudenten die in onze academische bachelorwensen te starten. Kandidaten die reeds een bachelordiploma in de kunsten hebben en willen kandideren voor een masteropleiding vinden de nodige informatie rond deze afzonderlijke procedure op de website [www.schoolofartsgent.be](http://www.schoolofartsgent.be) of bij [paul.lamont@hogent.be](mailto:paul.lamont@hogent.be).

We wensen je alvast véél succes!

De dienst Studentenaangelegenheden



## ALGEMENE INFORMATIE

- Artistieke toelatingsproeven zijn niet van toepassing op onze professionele bachelors in interieurvormgeving, landschaps- en tuinarchitectuur en landschapsontwikkeling.
- Alle kandidaten moeten de artistieke toelatingsproef afleggen, ook zij die reeds een opleiding in het hoger kunstonderwijs hebben gevolgd.
- Alle kandidaten die wensen deel te nemen aan de toelatingsproef dienen zich te registreren via [webreg.hogent.be](http://webreg.hogent.be)
- De afgelegde toelatingsproef is enkel rechtsgeldig in KASK & Conservatorium (HOGENT en Howest) en dit voor de 2 academiejaren die volgen op de toelatingsproef.
- Een kandidaat kan binnen eenzelfde academiejaar niet herkansen voor dezelfde toelatingsproef voor de gekozen hoofddiscipline.
- Slagen voor de toelatingsproef betekent niet dat men de toestemming krijgt om de lessen te mogen aanvatten. Naast het slagen voor de toelatingsproef dient men steeds te voldoen aan de algemene toelatingsvoorwaarden en aan de taalvoorwaarden. De algemene toelatingsvoorwaarden kan men nakijken via [schoolofartsgent.be/nl/onderwijs/toelatingsvoorwaarden](http://schoolofartsgent.be/nl/onderwijs/toelatingsvoorwaarden). Voor meer informatie gelieve contact op te nemen met [rob.meuleman@hogent.be](mailto:rob.meuleman@hogent.be).

Wie geen geldig diploma bezit, kan eveneens kijken of het algemeen toelatingsonderzoek een oplossing kan bieden: [klik hier](#)

- De toelatingsvoorwaarden worden gecontroleerd wanneer men zich na het slagen voor de proef komt inschrijven op het studentensecretariaat.
- Daarnaast kan de inschrijving van een kandidaat die reeds een minder geslaagde studieloopbaan in het Hoger Onderwijs heeft doorlopen, worden geweigerd. Voor verdere informatie kan u terecht bij de studietrajectbegeleider van de opleiding.
- Kandidaten met een buitenlands diploma dienen contact op te nemen met [foreignstudentadmission@hogent.be](mailto:foreignstudentadmission@hogent.be) om na te gaan of hun diploma voldoet aan

de toelatingsvoorwaarden van de opleiding. Kandidaten met een Nederlands diploma moeten minstens een VWO-diploma of propedeusegetuigschrift kunnen voorleggen.

- Kandidaten die nog twifelen aan hun studiekeuze kunnen proeven afleggen voor verschillende afstudeerrichtingen. Indien men meerdere proeven wil doen, dient men deze te spreiden over de verschillende periodes waarop we proeven organiseren.
- Voor kandidaten Beeldende, Audiovisuele Kunsten en Drama bestaat er een mogelijkheid tot het volgen van een voorbereidend jaar Bijzondere Beeldende Vorming aan:

Secundair Kunstinstituut  
Ottogracht 4, 9000 Gent  
T + 32 09 269 43 54  
W [scholen.stad.gent/ski](http://scholen.stad.gent/ski)  
E [ski@stad.gent](mailto:ski@stad.gent)

- Belangrijk is ook om te weten dat de proeven twee- of driemaal worden georganiseerd vóór de aanvang van het academiejaar, met uitzondering van Muziekproductie en Jazz- en Popmuziek. Eenmaal het academiejaar is begonnen, worden er geen bijkomende proeven georganiseerd.

## TIJDIG INSCHRIJVEN & TIMING PROEVEN

We raden kandidaten aan om tijdig in te schrijven voor de artistieke toelatingsproef. Voor een aantal opleidingen zijn er inschrijvingsdeadlines waar men rekening mee moet houden. Deze deadlines zijn te vinden op de pagina's met de praktische toelichting van de toelatingsproef waarvoor men kandideert.

KASK & Conservatorium tracht via deze deadlines te komen tot een optimaal verloop van de toelatingsproef voor alle kandidaten.

## INFOMOMENTEN

Woensdag 19 februari 2020 van 15:00 tot 19:00  
Zaterdag 27 juni 2020 van 09:30 tot 12:30  
Zaterdag 5 september 2020 van 09:30 tot 12:30  
(infodag omtrent professionele bachelors  
en de instap in academische bachelors  
voor het academiejaar 2021-2022)

Adres Campus Bijloke  
ingang Louis Pasteurlaan 2  
9000 Gent

Op deze infodagen geven de docenten doorlopend uitleg en is er gelegenheid tot een individueel gesprek. De leslokalen en de ateliers kunnen op deze infodagen niet worden bezocht. Dit kan wel op de opendeurdag.

## OPENDEURDAG

Zondag 26 april 2020 van 10:00 tot 17:00  
Op de opendeurdag ben je van harte welkom voor een bezoek aan onze school en voor een gesprek met de docenten. Je verneemt er alles over onze opleidingen tijdens informatiesessies en kan de leslokalen, ateliers en infrastructuur bezoeken. Studenten brengen eigen werk en er zijn diverse speciale activiteiten. Kandidaten muziek kunnen die dag ook deelnemen aan CONSLive!

Alle info over de opendeurdag vind je tijdig op de website [www.schoolofartsgent.be](http://www.schoolofartsgent.be)

## CONSLIVE!

CONSLive! is de jaarlijkse voorbereidingsdag op de toelatingsproeven voor de muziekstudenten. Je ontvangt er alle info over wat je kan verwachten van de opleiding en we gaan er na of je het vereiste niveau haalt. De instrumentdocenten begeleiden je doorheen de dag. Een aanrader voor wie nog vragen of twijfels heeft en voor wie zich nog wil vervolmaken voor de toelatingsproeven. CONSLive! vindt plaats op 26 april 2020 tijdens de opendeurdag.

Adres Klassieke Muziek  
Campus Grote Sikkel  
Hoogpoort 64, 9000 Gent

Adres Muziekproductie, Jazz/Pop  
Campus Grote Sikkel  
Paddenhoek 12, 9000 Gent

Deelname is gratis, inschrijven is verplicht en kan via [conslive@hogent.be](mailto:conslive@hogent.be) met vermelding van je naam, instrument en afstudeerrichting ([schoolofartsgent.be/nl/onderwijs/bezoek](http://schoolofartsgent.be/nl/onderwijs/bezoek))

## INSCHRIJVEN OM DEEL TE NEMEN AAN DE TOELATINGSPROEF

Alle kandidaten die wensen deel te nemen aan de toelatingsproef dienen een registratieformulier in te vullen via [webreg.hogent.be](http://webreg.hogent.be). Men kan pas deelnemen aan de proeven na bevestiging van inschrijving en na betaling van €10. Kandidaten die aan verschillende proeven deelnemen, hoeven dit bedrag slechts eenmalig te betalen. Kandidaten ontvangen geen aparte bevestiging van betaling van de academie uit.

Het betalingsbewijs moet altijd meegebracht worden op de eerste dag van de proeven.

Door de coronacrisis schakelen we voor onze jaarlijkse opendeurdag en CONS Live op 26 april over op een online alternatief. Meer info hierover vind je binnenkort op [schoolofartsgent.be](http://schoolofartsgent.be)

## • Data & Locaties

KLASSIEKE MUZIEK	PROEF IN MEI (SESSIE 1)	PROEF IN JULI (SESSIE 2)	PROEF IN AUGUSTUS (SESSIE 3)
UITERSTE INSCHRIJVINGSDATUM	VR 15.05.2020	WO 24.06.2020	WO 19.08.2020
PLAATS PROEF	Gedeeltelijk online via mail en ZOOM Gedeeltelijk op Campus Grote Sikkel, Biezekapelstraat 9, Gent		
AANVANG PROEF	VR 22.05.2020 om 09:00 stipt	WO 01.07.2020 om 09:00 stipt	WO 26.08.2020 om 09:00 stipt
DUUR PROEF	VR. 22.05 – ZA 23.05.2020 De kandidaten moeten deze 2 dagen ter beschikking zijn.	WO 01.07–VR.03.07.2020 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	WO 26.08–VR 28.08.2020 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
PLAATS PROCLAMATIE	VIA MAIL EN ZOOM.US		
DATUM PROCLAMATIE EN NABESPREKING	ZA 23.05.2020	VR 03.07.2020	VR 28.08.2020

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven. Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

### VERLOOP VAN DE TOELATINGSPROEF

De toelatingsproef bestaat uit verschillende onderdelen. Het exacte verloop van de proef wordt ten laatste de dag ervoor via mail aan de kandidaten bekend gemaakt. Ook op het aanvangsuur zal dit aan de kandidaten medegedeeld worden.

Er kunnen de dag zelf, omwille van afwezige kandidaten, lichte wijzigingen zijn in het programma en voornamelijk dan het uur dat de kandidaat de praktische proef / auditie moet doen. Last minute wijzigingen zullen duidelijk geafficheerd worden in de Campus Grote Sikkel.

Deliberatie & Proclamaties: Op de laatste dag van de toelatingsproeven wordt aan de kandidaten meegedeeld of men wel of niet geslaagd is. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

## • Solfège, gehoorvorming en algemene muziekleer

Deze test is voor iedereen verplicht en verloopt online via [ZOOM.US](https://zoom.us). De volledige inhoud van deze deelproef kan geraadpleegd worden [via deze link](#)

### **BELANGRIJK!**

- Sessie 1 & Sessie 2:

Wie niet slaagt voor deze deelproef, maar wel geslaagd is voor de praktische proef krijgt de kans deze theoretische proef opnieuw in een volgende sessie af te leggen. Het is wel noodzakelijk hiervoor in te schrijven (toelatingsproef van sessie 2 of toelatingsproef van sessie 3)!

- TWEEDE KANS

Stel dat je een onvoldoende haalde voor deze deelproef in sessie 1 of sessie 2 dan mag je toch deelnemen aan de praktijktest en het motivatiegesprek van sessie 1 of sessie 2. Slaag je voor de praktijktest en het motivatiegesprek dan bieden we je de kans om in de komende sessie een nieuwe test solfège, gehoorvorming en algemene muziekleer af te leggen. Als je slaagt voor deze tweede poging word je toegelaten tot de studie.

In sessie 3 is de herkansing voor solfège, gehoorvorming en algemene muziekleer onmogelijk. De toelatingscommissie kan desgevallend wel delibereren voor deze deelproef.

## • Schriftelijke proef

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar taalvaardigheden en de vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

*Ten gevolge van de COVID-19 maatregelen wordt deze proef concreet een digitale schrijfofdracht, opgegeven en te realiseren op de voorziene data.*



## • Praktijkproef

### WAT ZIJN DE REPERTOIREVEREISTEN?

Je laat tijdens de praktijktest instrument / zang jouw artistiek en technisch niveau op een zo veelzijdig mogelijke wijze aan bod komen. Je dient een stilistisch gevarieerd repertoire van 20-25 minuten muziek te voorzien met voldoende aandacht voor verschillende technische aspecten en muzikale uitdrukkingsvormen, zowel in historisch als hedendaags repertoire.

### SESSIE 2 EN SESSIE 3: PRIMA VISTA EN ASSIMILATIEVERMOGEN

De praktijkproef kan naast het eigen repertoire ook een "a prima vista" omvatten. Het gaat hier steeds om een eenvoudig fragment van een werk uit het klassieke repertoire.

Het is tevens mogelijk dat de jury het assimilatievermogen van de kandidaat toetst: de kandidaat krijgt dan de mogelijkheid om op basis van een gesprek met de jury en feedback van de juryleden bepaalde onderdelen van het repertoire opnieuw te spelen.

### WAT PRESENTEER JE AAN DE JURY?

Je presenteert aan de jury een programmaoverzicht met vermelding van:

- je naam en geboortedatum
- per werk
  - de volledige naam van de componist en zijn data
  - de volledige naam van het werk, opusnummer (indien van toepassing) en datum van compositie (indien gekend)
  - het deel dat je ingestudeerd heb
  - voorbeeld: Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791): Sonate voor piano in c mineur (K. 457), (1784), deel I Allegro

Je bezorgt aan de jury op voorhand de partituren van elk werk in PDF-formaat, gerangschikt in dezelfde volgorde als op je programmaoverzicht en gescand in A4-portretformaat. Deze PDF wordt ten laatste op de uiterste inschrijfdatum geüpload op de website [cognitofoms](#) via deze [link](#)

### OPGELET: BEGELEIDING TIJDENS JE PRAKTIJKTEST

### SESSIE 2 EN 3

- Composities waarbij een obligate pianobegeleiding of pianoreductie (concerto's) voorzien is, worden met pianobegeleiding uitgevoerd.
- Je mag je laten begeleiden door een zelfgekozen pianobegeleider.
- In het gekozen repertoire mag niet meer dan 2/3e begeleid zijn. Indien je opteert voor pianobegeleiding dien je dus rekening te houden dat 7 à 8 minuten van je repertoire niet begeleid is. Dit is niet van toepassing voor kandidaten zang.
- Wil je beroep doen op een begeleider van het conservatorium, dan breng je ten laatste **14 dagen** voor aanvang van de artistieke toelatingsproeven het studentensecretariaat op de hoogte en zorg je dat het PDF-formaat van je partituren in ons bezit zijn. Heb je dit niet gedaan, dan voorziet het conservatorium voor jou geen begeleider. Hierop worden geen uitzonderingen toegelaten. Contactpersoon: [rob.meuleman@hogent.be](mailto:rob.meuleman@hogent.be).
- Voor kandidaten die later dan twee weken voor de proef inschrijven, wordt geen begeleider meer voorzien. Hierop worden geen uitzonderingen gemaakt.
- Op de dag van de toelatingsproef is ruimte voorzien om te kunnen inspelen met de begeleider van de School of Arts of met de eigen begeleider.

### ONLINE VARIANT

Kandidaat studenten kunnen een gemotiveerde aanvraag indienen om de praktijkproef digitaal af te leggen.

Bij deze online variant van de praktijkproef realiseert de kandidaat een klank- en beeldopname waarbij de kandidaat herkenbaar en zo volledig mogelijk (handen!) zichtbaar is.

De voorwaarden betreffende pianobegeleiding blijven onverminderd geldig. Deze opname wordt ten laatste op de uiterste inschrijfdatum geüpload op de website [cognitofoms](#) via deze [link](#).

## • Motivatiegesprek

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding aan de School of Arts en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het gekozen repertoire voor de praktijkproef en de ervaringen van de kandidaat ten aanzien van de praktijkproef kunnen hier een leidraad zijn. Het is belangrijk dat de kandidaat eigen keuzes kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitude, inzichten en communicatievaardigheden. Belangrijke eigenschappen hierbij kunnen bijvoorbeeld zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en muziek, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline, zin voor (zelf)relativering,...

Bij de online variant van de praktijkproef zal dit gesprek online gebeuren. Hiervoor wordt een digitale uitnodiging verstuurd.

## • Proclamatie en nabespreking

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de online proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er online gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn.



## • Data & Locaties

JAZZ / POP	PROEF IN MEI
UITERSTE INSCHRIJVINGSDATUM EN INDIENDATUM PORTFOLIO	WO 03.05.2020
BEKENDMAKING RESULTATEN PORTFOLIO	DO 28.05.2020
PLAATS PROEF	ONLINE
PRAKTISCHE PROEF	WO 20.05.2020 — ONLINE
THEORETISCHE PROEF	WO 27.05.2020 — ONLINE
PLAATS PROCLAMATIE	Bijlokecampus. Jozef Kluyskensstraat 2, Gent
DATUM PROCLAMATIE EN NABESPREKING	nader te bepalen

Bij de preregistratie dienen de kandidaten meteen een keuze te maken voor jazz of voor pop.

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

### VERLOOP VAN DE TOELATINGSPROEF

De toelatingsproef bestaat uit verschillende onderdelen. Het exacte verloop van de proef wordt ten laatste de dag er voor via mail aan de kandidaten bekend gemaakt.

Er kunnen de dag zelf, omwille van afwezige kandidaten, lichte wijzigingen zijn in het programma en voornamelijk dan het uur dat de kandidaat de praktische proef/auditie moet doen. Last minute wijzigingen zullen duidelijk gecommuniceerd worden.

## • De proef

Elke kandidaat-student maakt een digitaal portfolio. Dat bevat 3 elementen:

- 1 Het digitaal portfolio bevat een infofiche ([klik hier](#)).
- 2 Een motivatietekst. Daarin formuleer je waarom je graag aan ons conservatorium wil komen studeren, wat je interesses en verwachtingen zijn, hoe je jezelf als creatieve muzikant ziet, etc.
- 3 Een link naar drie filmpjes, waardoor ze online raadpleegbaar zijn (via een eigen website, Facebookpagina, YouTube-links, etc.). Daarin laat je het beste van je zien en horen (jezelf en het instrument moeten dus goed in beeld zijn). De nummers duren in totaal max. 15 minuten en worden bij voorkeur gespeeld met een backingtrack (bv. iRealpro, de originele track, sequencer of andere elektronische begeleiding). Je brengt minimum één eigen nummer, en daarnaast jazz- of popnummers naar keuze. Het repertoire moet afgestemd zijn op de studierichting die je wil volgen.

Indien je inhoudelijke vragen hebt over het repertoire (of over bv. backingtracks) kan je je nog informeren bij onze coördinatoren:  
 Voor jazz: [toon.vandionant@hogent.be](mailto:toon.vandionant@hogent.be)  
 Voor pop: [vincent.pierins@hogent.be](mailto:vincent.pierins@hogent.be)

Handige links backingtracks:

[www.lrealpro.com](http://www.lrealpro.com)

[www.youtube.com/playlist?list=PLpmPci27wd59WTEATJ5HQDCuamMTJj0fA](https://www.youtube.com/playlist?list=PLpmPci27wd59WTEATJ5HQDCuamMTJj0fA)

Het digitaal portfolio stuur je door naar [toelatingsproefjazzpop@hogent.be](mailto:toelatingsproefjazzpop@hogent.be). De mail zelf bevat dus geen video's of mp3's, en er worden ook geen cd's of dvd's opgestuurd. Een commissie bestaande uit docenten van jazz- of pop maakt een voorselectie op basis van dit portfolio. Wie positief beoordeeld wordt, wordt uitgenodigd voor fase 2. Je ontvangt een uitnodiging per e-mail met meer informatie via onze studentenadministratie.

## FASE 2 – PRAKTISCHE PROEF

De praktijktest bestaat uit drie delen:

### 1 Auditie / Live spelen voor een jury

De kandidaat bereidt 4 stukken voor.

- Eén eigen werk: dit kan een eigen song zijn, een compositie, een muzikaal idee, een persoonlijke bewerking van een bestaande song, een loop waarop geïmproviseerd wordt, je kan gebruik maken van andere instrumenten, of tools, etc.... Laat hier jouw creativiteit de vrije loop.
- Twee bestaande popsongs of jazzstandards (+ improvisatie), naargelang de keuze van studierichting. Wij vragen om twee stukken te kiezen in verschillende tempo's, maatsoorten, toonaarden en feel. Hierbij wordt aangeraden mee te spelen met het origineel, of een backingtrack (indien deze beschikbaar is) in de vorm van bv. I real pro
- Eén verplicht werk: Je krijgt bij de bekendmaking van een positief resultaat van het digitaal portfolio ook een opdracht mee. Dit gaat om een verplicht nummer die je zal moeten uitvoeren met backingtrack. (Dit zal per instrument verschillen)

### 2 A Prima Vista

Je speelt een stuk a prima vista ('op zicht'). Het gaat hierbij om een eenvoudig fragment (een partituur/ leadsheet met evt. begeleiding en improvisatie) dat je net voor de online auditie zal krijgen. Tijdens deze proef laat je je artistiek en technisch niveau op een zo veelzijdig mogelijke wijze aan bod komen.

### 3 Motivatiegesprek

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunst- opleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het is belangrijk dat de kandidaat eigen keuzes kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken. Er wordt gepeild naar interessepunten, de gedrevenheid en passie, algemene en culturele kennis, kritische zin en creatieve attitude, maar ook naar praktische zaken zoals de beschikbaarheid van de kandidaat voor een voltijdse muziekopleiding, naar de beoogde inzet en betrokkenheid van de kandidaat, naar zijn of haar communicatievaardigheden...

Wie slaagt voor de praktische proef, mag naar fase 3: de theoretische proef. Je ontvangt dan een uitnodiging per e-mail met meer informatie via onze studentenadministratie.

## • De proef

### FASE 3 – THEORETISCHE PROEF

Deze proef is de verplichte derde stap in de toelatingsprocedure en bestaat uit vijf delen.

#### 1 Muziektheorie

In deze proef wordt de algemene kennis van harmonie getest: intervallen, drie -en vierklanken, toonladders, analyse van akkoordschema's, etc.

#### 2 Solfège

Tijdens de solfègeproef wordt nagegaan of de kandidaat op zicht kan lezen (a prima vista): het nazingen en zingen van intervallen, drie- en vierklanken, toonladders, etc.

#### 3 Gehoorvorming

Tijdens deze proef wordt de kandidaat getest op muzikaal gehoor: het herkennen en zingen van intervallen, drie -en vierklanken, toonladders. Er is ook een melodisch dictee.

#### 4 Ritme

In deze test toont de kandidaat zijn gevoel voor ritme. Hij kan ritmische patronen herkennen en klappen.

#### 5 Algemene oriëntatieproef

De kandidaat moet schriftelijk reflecteren over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar de vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren. Wie niet slaagt voor deze theoretische proef, is daardoor ook niet geslaagd voor de gehele toelatingsproef. Herkansing is dus niet mogelijk. De toelatingscommissie kan desgevallend wel delibereren voor deze (deel)proef.

## • Proclamatie en nabespreking

Na de proeven vindt er een deliberatie plaats en daarna is er een proclamatie waarop de resultaten bekendgemaakt worden. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een individuele nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Enkel dan kan er met de betrokken docenten gesproken worden; nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten (behalve in het geval een

docent uitzonderlijk niet aanwezig kan zijn op de proclamatie: enkel die geeft nadien indien gewenst schriftelijke feedback op de toelatingsproef).

## • Data &amp; Locaties

MUZIEK- PRODUCTIE	PORTFOLIO FASE 1	TOELATINGSPROEF FASE 2
UITERSTE INSCHRIJVINGSDATUM	ZO 31.05.2020	/
PLAATS PROEF	Bijlokecampus. Jozef Kluyskensstraat 2, Gent T +32 (0)9 243 36 00	
AANVANG PROEF	/	MA 29.06.2020 om 09:00
DUUR PROEF	/	MA 29.06.2020, DI 30.06.2020 & WO 01.07.2020 Kandidaten moeten op alle dagen beschikbaar zijn.
PLAATS PROCLAMATIE	Bijlokecampus. Jozef Kluyskensstraat 2, Gent	
DATUM PROCLAMATIE EN NABESPREKING	bekendmaking resultaten ten laatste DI 16.06.2020	DO 02.07.2020

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Op donderdag 2 juli worden de resultaten bekend gemaakt per mail en is er gelegenheid tot een individuele nabespreking. Het uur van de nabespreking wordt tijdig bekend gemaakt. Nadien wordt er geen informatie verstrekt over de proeven.

## • De proef

Werkwijze artistieke toelatingsproef:

De toelatingsproef omvat drie fasen.

De eerste fase omvat het portfolio. De kandidaat dient het digitale portfolio in ten laatste op 31 mei 2020. Het resultaat van de portfolioproef wordt aan de kandidaten meegedeeld voor 16 juni 2020. Enkel de kandidaten die geslaagd zijn voor het portfolio kunnen deelnemen aan fase 2.

De tweede fase omvat de praktijkproeven en een motivatiegesprek en wordt georganiseerd van 29 juni t.e.m. 1 juli. Elke kandidaat die deelneemt aan fase 2 moet 1 dag aanwezig zijn van 09:00 tot 14:00 of van 14:00 tot 19:00. Een gedetailleerde planning voor de proeven van fase 2 wordt aan de kandidaten meegedeeld voor 21 juni 2020.

### FASE 1 – HET PORTFOLIO

De deadline voor het indienen van het digitaal portfolio is vrijdag 31 mei 2020. De kandidaat stuurt minimum 3 songs en maximum 5 songs in mp3 formaat via [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) naar [toelatingsproefmuziekproductie@hogent.be](mailto:toelatingsproefmuziekproductie@hogent.be).

Het portfolio bestaat uit songs of composities die door de kandidaat zijn

- gecomponeerd (individueel werk of geschreven in samenwerking) en/of
- opgenomen, gemixed of geproduceerd en/of
- ingespeeld als muzikant en/of
- gearrangeerd
- ...

Het portfolio moet minstens 2 zelfgeschreven songs bevatten (individueel werk of geschreven in samenwerking) en mag maximum 1 “remix” bevatten.

De kandidaat vult tevens het informatieformulier ([Klik hier](#)) in en stuurt dit door samen met de songs, een pdf-file van de songteksten (indien het om zelfgeschreven teksten gaat) en een recente foto. Extra informatie zoals foto's, partituren, video's, recensies,... kan worden toegevoegd. De kandidaat bundelt alle extra info in 1 map “extra info” en stuurt dit samen door met de rest van het portfolio.

### FASE 2 – AUDITIE

(enkel voor kandidaten die geslaagd zijn voor fase 1)

## • Motivatiegesprek

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. De samenstelling van het portfolio van de kandidaat kunnen hier een leidraad zijn. Het is belangrijk dat de kandidaat eigen keuzes kan toelichten en de studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitude, inzichten en communicatievaardigheden. Belangrijke eigenschappen hierbij kunnen bijvoorbeeld zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en muziek, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline, zin voor humor...

## • Praktijkproef

- Transcriptie: op het gehoor noteren van de leadsheet van een popnummer met behulp van instrument (piano, gitaar,...).
- Bandpracticum/Samenspelsessie: de kandidaten spelen op hun eigen instrument en werken in groepsverband een song uit. De vaardigheid op het eigen instrument wordt getest, alsook het functioneren binnen een groep muzikanten.

## • Schriftelijke proef

Songwritingproef: gerichte opdracht(en) rond het schrijven van songs. Een voorbeeld van een songwritingopdracht: schrijf akkoorden en een melodie op basis van een tekst.

### **FASE 3 – ONLINE THEORETISCHE PROEF (enkel voor kandidaten die geslaagd zijn voor fase 2)**

Deze proef is de verplichte derde stap in de toelatingsprocedure en bestaat uit vijf delen.

#### 1. Muziektheorie

In deze proef wordt de algemene kennis van harmonie getest: intervallen, drie -en vierklanken, toonladders, analyse van akkoordschema's, etc.

#### 2. Solfège

Tijdens de solfègeproef wordt nagegaan of de kandidaat op zicht kan lezen (a prima vista): het nazingen en zingen van intervallen, drie- en vierklanken, toonladders, etc.

#### 3. Gehoorvorming

Tijdens deze proef wordt de kandidaat getest op muzikaal gehoor: het herkennen en zingen van intervallen, drie -en vierklanken, toonladders. Er is ook een melodisch dictee.

#### 4. Ritme

In deze test toont de kandidaat zijn gevoel voor ritme. Hij kan ritmische patronen herkennen en klappen.

#### 5. Algemene oriëntatieproef

De kandidaat moet schriftelijk reflecteren over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examen- commissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar de vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren. Wie niet slaagt voor deze theoretische proef, is daardoor ook niet geslaagd voor de gehele toelatingsproef. Herkansing is dus niet mogelijk. De toelatingscommissie kan desgevallend wel delibereren voor deze (deel)proef.

## • Proclamatie en nabespreking

Op donderdag 2 juli worden de resultaten bekend gemaakt per mail en is er gelegenheid tot een individuele nabespreking. Het uur van de nabespreking wordt tijdig bekend gemaakt. Nadien wordt er geen informatie verstrekt over de proeven.

## • Data & Locaties

COMPOSITIE	PROEF IN JULI (SESSIE 1)	PROEF IN AUGUSTUS (SESSIE 2)
UITERSTE INSCHRIJVINGSDATUM	WO 24.06.2020	WO 19.08.2020
DATUM OPGAVE	VR 26.06.2020	VR 21.08.2020
PLAATS PROEF	Online via mail en zoom.us	
AANVANG PROEF	WO 01.07.2020 om 09:00 stipt	WO 26.08.2020 om 09:00 stipt
DUUR PROEF	WO 01.07 – VR 03.07.2020 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	WO 26.08 – VR 28.08.2020 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
PLAATS PROCLAMATIE	Online via mail en zoom.us	
DATUM PROCLAMATIE EN NABESPREKING	VR 03.07.2020	VR 28.08.2020

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven. Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.



## • De proef

Werkwijze artistieke toelatingsproef: de toelatingsproef omvat twee fasen.

### FASE 1 – HET PORTFOLIO

De deadline voor het indienen van het digitaal portfolio is 24 juni (respectievelijk 19 augustus) 2020. De kandidaat stuurt minimum 3 composities in (op partituur en/of opname in MP3-format) via [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) naar [toelatingsproefcompositie@hogent.be](mailto:toelatingsproefcompositie@hogent.be).

De kandidaat vult tevens het informatieformulier ([klik hier](#)) in en stuurt dit door samen met het portfolio. Extra informatie (zoals recensies, video,...) kan worden toegevoegd. De kandidaat bundelt alle extra info in één map “extra info” en stuurt dit samen door met de rest van het portfolio.

Op basis van het portfolio wordt aan de kandidaten een opgave meegedeeld voor 26 juni (respectievelijk 21 augustus). Deze opgave omvat het relateren van (een deel van) het oeuvre van een (of meerdere) opgelegde componist(en) aan het eigen voorgelegde portfolio.

## • Solfège, gehoorvorming en algemene muziekleer

Deze test is voor iedereen verplicht en verloopt online via [zoom.us](https://zoom.us). De inhoud van de deelproef kan je hier raadplegen.

## • Schriftelijke proef

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar de vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

OPMERKING: De kandidaat neemt een klank- en beeldopname op waarbij de kandidaat herkenbaar en zo volledig mogelijk (handen!) zichtbaar is en waaruit een elementaire basistechniek op keyboard/piano blijkt. Deze kan eventueel worden aangevuld met een opname van een eigen instrument (indien ander dan keyboard/piano) of muzikaal expressiewerktuig (bvb. laptop).

### FASE 2 – TOELATINGSPROEF

De artistieke toelatingsproef verloopt volledig digitaal. Kandidaten ontvangen bij aanvang van de proef de exacte timing van de verschillende deelproeven.

### Belangrijk

- Sessie 1: Wie niet slaagt voor deze deelproef, maar wel geslaagd is voor de andere deelproeven, krijgt de kans om deze proef opnieuw af te leggen op woensdag 27 augustus 2020. Als je slaagt voor deze tweede poging word je toegelaten tot de studie.
- Sessie 2: Wie niet slaagt voor deze deelproef kan niet herkansen.

Ten gevolge van de COVID-19 maatregelen wordt deze schriftelijke proef concreet een digitale schrijfofdracht, opgegeven en te realiseren op de voorziene data.

## • Praktijkproef

Deze praktijktest bestaat uit vier delen:

- Test elementaire basistechniek op keyboard/piano.
- Test eigen instrument (indien ander dan keyboard/piano) of muzikaal expressiewerktuig (bvb. laptop).
- Evaluatie van het portfolio compositie (uitgeprinte partituren, opnames enz.).
- Vraaggesprek omtrent de opgave opgelegd na het digitaal indienen van het portfolio.

## • Motivatiegesprek

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. De ervaringen tijdens de praktijkproef alsook de samenstelling van het portfolio van de kandidaat kunnen hier een leidraad zijn. Het is belangrijk dat de kandidaat eigen keuzes kan toelichten en de studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitude, inzichten en communicatievaardigheden. Belangrijke eigenschappen hierbij kunnen bijvoorbeeld zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en muziek, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline, zin voor humor,...

Ook dit gesprek zal online gebeuren. Hiervoor wordt een digitale uitnodiging verstuurd.

## • Proclamatie en nabespreking

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de online proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er online gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn.

## • Data & Locaties

INSTRUMENTEN-BOUW	PROEF IN JULI (SESSIE 1)	PROEF IN AUGUSTUS (SESSIE 2)
UITERSTE INSCHRIJVINGSDATUM	WO 24.06.2020	WO 26.08.2020
DEADLINE VOORBEREIDEND DOSSIER	VR 26.06.2020	
PLAATS PROEF	Campus Grote Sikkel. Nederpolder 26, Gent T +32 (0)9 243 20 18	
AANVANG PROEF	WO 01.07.2020 om 09:00 stipt	WO 26.08.2020 om 09:00 stipt
DUUR PROEF	WO 01.07 – VR 03.07.2020 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	WO 26.08 – VR 29.08.2020 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
PLAATS PROCLAMATIE	Bijlokecampus. Jozef Kluyskensstraat 2, Gent	
DATUM PROCLAMATIE EN NABESPREKING	VR 03.07.2020	VR 29.08.2020

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven. Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

De eerste dag wordt er gestart met de theoretische deelproeven (“Solfège...” en “Schriftelijke Proef”). Vervolgens vinden de motivatiegesprekken en praktische proeven plaats.

## • Voorbereidend Dossier

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen (persoonlijke gegevens, schriftelijke motivatie en portfolio). Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn. Dit voorbereidend dossier wordt digitaal doorgestuurd ten laatste op 26.06.2020.

De kandidaat neemt na de proef persoonlijk werk uit het dossier terug mee. Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

### PERSOONLIJKE GEGEVENS

- Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef en bewijs van betaling
- Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)
- Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten,...

### SCHRIFTELIJKE MOTIVATIE

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

## • Solfège, gehoorvorming en algemene muziekleer

Deze test is voor iedereen verplicht. De inhoud van deze deelproef kan volledig geraadpleegd worden op deze link: [klik hier](#). Het resultaat voor deze test wordt meegenomen in het globale resultaat.

## • Schriftelijke proef

Deze proef wordt digitaal georganiseerd en dient mee ingeleverd te worden met het portfolio. Meer info volgt per mail na inschrijving voor de toelatingsproef. De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar de vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

### PORTFOLIO

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: reeds gebouwde muziekinstrumenten, overzicht van geraadpleegde boeken over muziekinstrumenten en bezochte muziekinstrumentencollecties of -musea, autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, muziek of andere creaties,...) Het portfolio dient de commissie inzicht te geven in het brede creatief vermogen van de kandidaat, observatievermogen, kennis en liefde voor muziek en instrumenten. De student moet ervoor zorgen dat het werk op digitale dragers bekeken kan worden (voorbeeld laptop,...)

## • Praktijkproef en motivatiegesprek

De praktijkproef instrumentenbouw (inclusief motivatiegesprek) duurt 1 à 2 dagen (naargelang het aantal kandidaten) en bestaat uit volgende zes deelproeven:

### **LUISTERPROEF**

Beluisteren, bespreken en vergelijken van diverse opnames/instrumenten, beoordelen en beschrijven van de klankkwaliteit, waarneming van “bijgeluiden”.

### **PROEF STEMEN**

Uitvoeren en evalueren van tweeklanken. Deze proef wordt afgenomen in het atelier Instrumentenbouw. Meer info volgt per mail na inschrijving voor de toelatingsproef.

### **VAARDIGHEIDSTEST HOUTBEWERKING**

Deze test wordt afgenomen in het atelier Instrumentenbouw. Meer info volgt per mail na inschrijving voor de toelatingsproef. Kandidaten worden hierbij begeleid door de commissieleden en ontvangen de nodige instructies. Er wordt daarbij gevraagd om diverse primaire handbewerkingstechnieken uit te voeren. Dit kan onder meer volgende technieken omvatten: schaven, afschrijven, controle haaksheid, controle scheluwheid,...

### **PORTFOLIO**

De bespreking van het portfolio (zie voorbereidend dossier) vindt online plaats. Meer info volgt per mail na inschrijving voor de toelatingsproef. De kandidaat stelt daarbij op voorhand een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en eventueel opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints of andere creaties,...). Het portfolio kan deels ook afbeeldingen, tekst,... enz. omvatten die niet behoren tot persoonlijk werk maar die de kandidaat sterk intrigeren (vb. afbeeldingen van bepaalde instrumenten). Het portfolio dient de commissie inzicht te geven in het brede creatief vermogen van de kandidaat, observatievermogen, kennis en liefde voor muziek en instrumenten.

### **MOTIVATIEGESPREK**

Dit gesprek vindt online plaats. Meer info volgt per mail na inschrijving voor de toelatingsproef. Tijdens dit gesprek wordt gevraagd naar de achtergronden, verwachtingen en drijfveren van de kandidaat ten aanzien van de studie Instrumentenbouw. Verwacht wordt dat de kandidaat ter voorbereiding voor dit gesprek over deze zaken heeft nagedacht en zijn/haar antwoorden helder kan formuleren naar de commissieleden. Verder strekt het tot aanbeveling indien de student zich daarnaast ook al enigszins vakinhoudelijk heeft georiënteerd, bijvoorbeeld door voorafgaand enige overzichtsliteratuur over muziekinstrumenten te bestuderen, door musea als het MIM (Brussel) en/of het Vleeshuis (Antwerpen) te bezoeken,...

## • Solfège, gehoorvorming en algemene muziekleer

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

## REGLEMENTERING

De volledige onderwijs- en examenreglementering kan worden geraadpleegd op de website van de school of arts Gent en op de website van de Hogeschool Gent: [www.hogent.be](http://www.hogent.be)

### Uit het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen

Art. 68. § 1. Onverminderd de algemene toelatingsvoorwaarden wordt niemand toegelaten tot de bachelors-opleidingen van studiegebieden, audiovisuele en beeldende kunst, en muziek en podiumkunsten, zonder geslaagd te zijn voor een artistieke toelatingsproef eigen aan deze opleidingen. De hogeschool waar de student zich wenst in te schrijven, neemt deze toelatingsproef af. Deze artistieke toelatingsproef wordt afgenomen door een commissie die is samengesteld uit personeelsleden van de hogescholen en externe experts.

### Uit de Onderwijs- en Examenregeling van de School of Arts HoGent 2018-2019, deel I:

#### Artikel 13. Artistieke toelatingsproef bij de academisch gerichte opleidingen

##### §1. De artistieke toelatingsproef

Niemand wordt toegelaten, ongeacht het contract waarmee men wenst in te schrijven, tot de bacheloropleidingen, schakelprogramma's en voorbereidingsprogramma's in het Drama, in de Muziek, in de Audiovisuele en in de Beeldende kunsten, zonder geslaagd te zijn voor een artistieke toelatingsproef eigen aan deze opleidingen/opleidingsonderdelen. Deze artistieke toelatingsproef wordt georganiseerd door de School of Arts. Het slagen in de artistieke toelatingsproef maakt deel uit van de bijzondere toelatingsvoorwaarden. De geslaagde artistieke toelatingsproef is voor twee aansluitende academiejaren rechtsgeldig in de HoGent. Een student die in de loop van zijn studies in de School of Arts HoGent gedurende één academiejaar zijn studies stopzet kan zijn studies hervatten zonder opnieuw aan de artistieke toelatingsproef te participeren.

Voor alle opleidingsonderdelen die men met een creditcontract wenst op te nemen dient men eveneens te slagen in een artistieke toelatingsproef die betrekking heeft op de opleiding, afstudeerrichting, specialisatie of instrument die samenhangt met de opleidingsonderdelen waarvoor men wenst in te schrijven.

##### §2. Organisatie van de toelatingsproeven

- 1° De artistieke toelatingsproeven voor de studies in de opleidingen Beeldende Kunsten, Audiovisuele Kunsten, Drama en Muziek van de School of Arts worden ieder academiejaar georganiseerd vóór de aanvang van het nieuwe academiejaar. De proeven worden meerdere malen ingericht. Een kandidaat-student kan aan de proeven van verschillende opleidingen, afstudeerrichtingen, specialisaties of instrumenten deelnemen.
- 2° De kandidaat-studenten moeten zich vooraf inschrijven voor de proef. Alle informatie, inhoud en organisatiemodaliteiten over de artistieke toelatingsproef is raadpleegbaar op de website van de School of Arts ([www.schoolofartsgent.be](http://www.schoolofartsgent.be)).
- 3° Om toegelaten te worden tot de artistieke toelatingsproef dient de kandidaat-student een inschrijvingsgeld te betalen van 10 euro. Kandidaat-studenten die aan verschillende toelatingsproeven deelnemen dienen slechts één maal het bedrag aan inschrijvingsgeld te betalen.
- 4° Een kandidaat-student kan binnen eenzelfde academiejaar niet herkansen voor dezelfde toelatingsproef.
- 5° Voor de opleiding Muziek geldt dat indien de kandidaat-student tijdens een eerste sessie van de toelatingsproef slaagde voor het praktisch gedeelte maar niet slaagde voor het onderdeel theorie (Solfège, gehoorvorming en algemene muzikaleer), hij dit theoretisch deel van de toelatingsproef wel kan herkansen in een tweede sessie. Kandidaten die deelnemen aan de laatst georganiseerde sessie van het betreffende academiejaar kunnen niet herkansen voor het onderdeel theorie.

- 6° Voor kandidaten voor een schakelprogramma of voorbereidingsprogramma geldt de werkwijze zoals beschreven in artikel 16.

##### §3. De examencommissie van de artistieke toelatingsproeven

De examencommissie van de artistieke toelatingsproeven bestaat uit:

- de decaan of zijn afgevaardigde die ambtshalve voorzitter is
- een secretaris die belast is met het examensecretariaat
- de leden van de examenjury

1° De examenjury is belast met het afnemen van de artistieke toelatingsproef. De examenjury beslaat minstens twee interne juryleden en één externe deskundige. Interne juryleden zijn docenten die les geven in de betrokken opleiding, afstudeerrichting of specialisatie. Naast de interne en externe leden kan de voorzitter van de artistieke toelatingsproeven beslissen om ook een student toe te voegen aan de commissie.

2° De inhoud en de organisatiemodaliteiten van de artistieke toelatingsproef worden, in overleg met de examencommissies van de artistieke toelatingsproeven, vastgelegd door de Raad van de School of Arts. Bij de eindbeoordeling worden de prestaties door de examencommissie op de verschillende selectiecriteria gemotiveerd.

##### §4. Deliberatie en feedback

Na de proeven delibereren de examencommissies en worden de resultaten geproclameerd. Er wordt vóór de proclamatie aan de kandidaten geen informatie verstrekt over het al dan niet geslaagd zijn van de kandidaat. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Voor kandidaten die dit wensen, is er onmiddellijk na de proclamatie een gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien kunnen kandidaten op geen enkele wijze nog aanspraak maken op feedback.

##### §5. Toelatingsproef buiten de vastgestelde perioden

In uitzonderlijke omstandigheden kan de decaan toelating verlenen om een toelatingsproef af te leggen buiten de vastgelegde perioden. Hiertoe dient de kandidaat een schriftelijk gemotiveerd verzoek in bij de decaan.

##### §6. Heroriëntering

Een student die in de loop van zijn studies binnen dezelfde opleiding van afstudeerrichting of -optie wenst te veranderen, moet geen nieuwe artistieke toelatingsproef afleggen. De wijziging wordt gezien als een heroriëntering waarbij er een goedkeuring is door een commissie van betrokken titularissen van de ontvangende afstudeerrichting of -optie. De beoordeling gebeurt op basis van het voorgelegde werk, een motivatiegesprek en/of een praktische proef.

##### §7. Instroom met een bewijs van bekwaamheid op basis van eerder verworven kwalificaties (EVK) of eerder verworven competenties (EVC)

- 1° Kandidaat-studenten die instromen met EVK dienen de volledige toelatingsproef af te leggen. De inschaling van het artistieke niveau wordt in dit geval bepaald door de examencommissie van de toelatingsproef. Op basis van deze inschaling én de toegekende EVK wordt het studietraject bepaald.
- 2° Bij instroom met EVC, eventueel gekoppeld aan EVK, zal de School of Arts het EVC-dossier onderzoeken. Indien uit het onderzoek blijkt dat de competenties die getoetst worden op de toelatingsproef bewezen zijn, wordt het EVC-dossier als artistieke toelatingsproef beschouwd. Indien dit niet het geval is, dient de kandidaat de artistieke toelatingsproef af te leggen. De inschaling van het artistieke niveau wordt in dit geval bepaald door de examencommissie van de toelatingsproef.

## Artikel 14. Beroep inzake artistieke toelatingsproefsbeslissing

### §1. Indienen van een beroep

De kandidaat-student die oordeelt dat een hemzelf betreffende ongunstige artistieke toelatingsproefbeslissing aangetast is door een schending van het recht, heeft toegang tot een interne beroepsprocedure.

De kandidaat-student stelt een verzoek tot heroverweging van een artistieke toelatingsproefbeslissing in binnen een vervaltermijn van 7 kalenderdagen, die ingaat op de dag na de kennisgeving van de genomen beslissing aan de kandidaat-student.

De kandidaat-student dient hiertoe een gemotiveerd beroep te richten ter attentie van de decaan. Het beroep moet op straffe van niet-ontvankelijkheid aangetekend verstuurd worden (de datum van de poststempel telt als bewijs) of in tweevoud afgegeven worden op het secretariaat van de decaan, waarbij een exemplaar wordt afgestempeld en ondertekend door het secretariaat en terugbezorgd aan de kandidaat-student.

Wanneer het verzoekschrift uitgaat van de raadsman van de kandidaat-student wordt het verzoekschrift – op straffe van niet-ontvankelijkheid – vergezeld van de volmacht van de kandidaat-student aan de raadsman, behalve als deze raadsman ingeschreven is als advocaat bij de balie. Het individueel beroep vermeldt op straffe van niet-ontvankelijkheid de naam en de handtekening van de kandidaat-student, en het voorwerp van beroep met de feitelijke omschrijving van de ingeroepen bezwaren. Bewijsstukken/documenten ter staving van het beroep kunnen toegevoegd worden.

### §2. Bevoegdheid tot behandelen van een beroep

Het beroep wordt behandeld door de voorzitter van de examencommissie artistieke toelatingsproeven.

### §3. Behandeling van het beroep

De interne beroepsprocedure leidt tot:

- 1° De gemotiveerde afwijzing van het beroep op grond van de onontvankelijkheid ervan. De voorzitter van de examencommissie artistieke toelatingsproeven oordeelt over de ontvankelijkheid van het beroep. Hij brengt de betrokkene onverwijld op de hoogte van zijn gemotiveerde beslissing.
- 2° Een beslissing die de oorspronkelijke beslissing op gemotiveerde wijze bevestigt of herziet.  
In geval het beroep door de voorzitter van de examencommissie artistieke toelatingsproeven als ontvankelijk wordt beoordeeld, stelt de voorzitter van de examencommissie artistieke toelatingsproeven of een daartoe gemachtigde, een dossier samen waarbij hij alle informatie omtrent de klacht inwint.  
De examencommissie artistieke toelatingsproeven in bijzondere zitting neemt een beslissing die de oorspronkelijke beslissing op gemotiveerde wijze bevestigt, of herziet. De kandidaat-student kan op zijn verzoek gehoord worden in de buitengewone zitting van de commissie artistieke toelatingsproeven of door de decaan. De kandidaat-student kan zich laten bijstaan.
- 3° De bedoelde beslissingen worden aan de kandidaat-student ter kennis gebracht binnen een vastgelegde termijn van twintig kalenderdagen die ingaat op de dag na deze waarop het beroep is ingesteld.

### §4. Extern beroep bij onregelmatigheden (zie [www.ond.vlaanderen.be/hogeronderwijs/Raad](http://www.ond.vlaanderen.be/hogeronderwijs/Raad))

Er werd een Raad voor betwistingen inzake studievoortgangsbeslissingen opgericht bij het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. De Raad doet als administratief rechtscollege uitspraak over het beroep tegen studievoortgangsbeslissingen dat door kandidaat-studenten wordt ingesteld, na uitputting van de interne beroepsprocedure.



## DEFINITIEVE INSCHRIJVING NIEUWE STUDENTEN ACADEMIEJAAR 2019-2020

### Definitief inschrijven

Definitief inschrijven kan pas wanneer men geslaagd is voor de toelatingsproef. Naast het slagen voor de proef, moet men ook steeds voldoen aan de algemene toelatingsvoorwaarden. Alle geslaagde kandidaten ontvangen een mail met daarin de praktische informatie betreffende de inschrijving.

Om de inschrijving definitief te maken, dient de kandidaat zich persoonlijk aan te bieden met de nodige documenten op het studentensecretariaat in de Jozef Kluyskensstraat 2 te 9000 Gent.

### Meebrengen bij definitieve inschrijving (na slagen voor de toelatingsproef)

**De kandidaat dient extra aandacht te besteden aan de documenten die hij dient mee te brengen. Kandidaten die niet alle noodzakelijke documenten bij zich hebben, worden niet ingeschreven.**

1. Een geldig Belgisch identiteitsbewijs of verblijfsdocument
2. Het origineel diploma van het Secundair Onderwijs meebrengen.
3. Documenten m.b.t. voorgaande studies hoger onderwijs (zoals puntenbriefjes, diploma e.d.)
4. Wie het beurstarief wil betalen (als aanvrager beurs) dient een bewijs van toegekende beurs in het vorige academiejaar/schooljaar S.O. voor te leggen, zo niet zal voorlopig het niet-beurstarief moeten betaald worden
5. (bijkomende voorwaarden voor o.a. buitenlandse studenten en studenten met een studieverleden in het Hoger Onderwijs, cfr. Bijzondere Inschrijvingsvoorwaarden, p.60 van deze brochure.)

### Wanneer is men ingeschreven en krijgt men de nodige attesten?

De inschrijving is pas in orde als men zich persoonlijk aangemeld heeft aan het studentensecretariaat en zijn of haar inschrijving vervolledigd heeft. De inschrijvingsbewijzen voor het openbaar vervoer, e.d. worden na inschrijving beschikbaar gemaakt. De facturen van het studiegeld en ateliergeld worden na inschrijving met de gewone post toegestuurd. De studentenkaart wordt bij inschrijving meegegeven op het studentensecretariaat.

### Openingsuren studentensecretariaat

Studentensecretariaat van  
KASK & Conservatorium (HOGENT en Howest)  
Jozef Kluyskensstraat 2; 9000 Gent  
T +32 09 243 36 00 (receptie)  
+32 09 243 36 10 (onthaal secretariaat)

Inschrijven kan vanaf 1 juli t.e.m. 10 juli 2020

- en terug vanaf 10 augustus 2020
- op maandag van 09:00 tot 13:00
- op dinsdag van 09:00 tot 13:00
- op woensdag van 09:00 tot 12:00 en van 13:00 tot 16:00
- op donderdag van 09:00 tot 12:00 en van 13:00 tot 16:00
- op vrijdag van 09:00 tot 12:00 en van 13:00 tot 16:00

*Het studentensecretariaat is gesloten van 11 juli tot en met 9 augustus 2020.*

### Studietrajectbegeleiders

- Audiovisuele Kunsten  
Eveline Steenhout  
[eveline.steenhout@hogent.be](mailto:eveline.steenhout@hogent.be)
- Beeldende Kunsten  
Annelies Vlaeminck  
[annelies.vlaeminck@hogent.be](mailto:annelies.vlaeminck@hogent.be)
- Drama en muziek  
Pascal Desimpelaere  
[pascal.desimpelaere@hogent.be](mailto:pascal.desimpelaere@hogent.be)

## Studentenvoorzieningen

Informatie over studiebeurzen, studentenkamers, studentenjobs, maaltijden, cultuur, sport, financiële hulp, ...

Voskenslaan 38, 9000 Gent

T + 32 09 243 37 38

W [www.hogent.be/studentenvoorzieningen/overzicht](http://www.hogent.be/studentenvoorzieningen/overzicht)

### Inschrijvingsgeld

Onderstaande tarieven gelden voor de initiële bachelor-en masteropleidingen voor het academiejaar 2019-2020:

- Niet-beursstudenten
  - vast gedeelte: €242,80
  - variabel gedeelte per studiepoint: €11,60
  - modeltraject 60 studiepunten: €938,80
- Beursstudenten
  - vast gedeelte: €110,80
  - variabel gedeelte per studiepoint: €0
  - modeltraject 60 studiepunten: €110,80
- Bijna-beursstudenten
  - vast gedeelte: €242,80
  - variabel gedeelte per studiepoint: €4,20
  - modeltraject 60 studiepunten: €494,80
- Niet-EER-studenten

Voor de academisch gerichte opleidingen drama, beeldende kunsten, audiovisuele kunsten en muziek dienen sommige studenten buiten de Europese Economische Ruimte een toeslag te betalen. Dit op basis van art. II.215 van de Codex Hoger Onderwijs van Vlaanderen.

- vast gedeelte: €728,40
- variabel gedeelte per studiepoint: €34,80
- modeltraject 60 studiepunten: €2816,40

Studenten die worden vrijgesteld van het verhoogd inschrijvingsgeld voor klik hier <http://docs.schoolofarts.be/studentenaangelegenheden/STUDENTS%20EXEMPTED%20FROM%20HIGHER%20TUITION%20FEES.pdf>.

Beurzen voor Niet-EER-studenten: De School of Arts voorziet een eigen beurzensysteem voor niet-EER-studenten binnen de opleidingen drama, beeldende kunsten, audiovisuele kunsten en muziek. Jaarlijks worden er beurzen toegekend ten bedrage van het verhoogd inschrijvingsgeld voor niet-EER-studenten (zie bovenstaande bedragen). Beurzen kunnen toegekend worden aan studenten binnen een schakelprogramma, voorbereidingsprogramma en masterprogramma. Meer informatie klik hier [docs.schoolofarts.be/studentenaangelegenheden/SCH\\_Beurzen\\_Eng.pdf](http://docs.schoolofarts.be/studentenaangelegenheden/SCH_Beurzen_Eng.pdf)

### Voortgezette opleidingen

- Master na Master Hedendaagse Muziek: €2000
- Bachelor na Bachelor Landschapsontwikkeling: €1750
- Postgraduaat Curatorial Studies: €2500
- European Postgraduate of Arts in Sound: €6000
- Postgraduaat Digital storytelling: €2950
- Postgraduaat Music Performance Practice: €3000
- Postgraduaat Soloist Classical Music: €3000

### Atelier- en studiegeld

Alle studenten die zich inschrijven voor de opleidingen audiovisuele kunsten, beeldende kunsten, muziek, drama, interieurvormgeving, landschaps- en tuinarchitectuur en specifieke lerarenopleiding van KASK & Conservatorium betalen naast het door de HoGent vastgestelde inschrijvingsgeld een bedrag voor bijkomende kosten. Dit atelier- of studiegeld is verbonden met de specifieke verbruikskosten binnen de diverse afstudeerinstellingen. Het wordt aangewend voor:

- cursussen en fotokopieën, waaronder ook extra opdrachten en oefeningen, toelichting bij opdrachten, tekstfragmenten, partituren, plannen, examens enz.
- de basisgebruiks- en verbruiksmiddelen voor ateliers en ateliergebonden activiteiten
- afvalverwerking van specifiek ateliergebonden activiteiten
- gezamenlijke studiereizen en studie-uitstappen
- aankoop, beheer, onderhoud en herstelling van ontlenings- en gebruiksmiddelen, inclusief instrumenten, voor studenten in de lokalen, ateliers of in de diverse uitleendienst
- gezamenlijke kosten bij projecten

- uitrusten en beheren van zelfstudie- en repetitielokalen, ook buiten de lesuren en de normale openingsuren

Het atelier- en studiegeld bedraagt:

- €60 Interieurvormgeving via afstandsonderwijs
- €100 voor de Educatieve Master
- €200 voor Muziek – compositie–muziektheorie/schriftuur, Muziek – uitvoerende muziek klassieke muziek
- €250 voor Interieurvormgeving, Landschaps- en Tuinarchitectuur, Muziek – instrumentenbouw – Landschapsontwikkeling, Muziek – uitvoerende muziek jazz/pop, Muziek–scheppende muziek - muziekproductie
- €300 voor Drama, Fotografie, Grafisch Ontwerp, Autonome Vormgeving, Vrije Kunsten, Mode en master Grafisch Ontwerp
- €350 voor Textielontwerp en bachelor Grafisch Ontwerp
- €400 voor Film, Animatiefilm en master Fotografie
- €877,70 voor de International Master in Composition for Screen (InMICS)

### **Raming studiekosten**

Om een idee te hebben van de persoonlijke kosten buiten het inschrijvings- en atelier- en studiegeld raadpleeg je best de studiefiches. Per opleidingsonderdeel vind je onder de rubriek studiekosten een raming van de kosten voor het vak. Als je alle bedragen van de vakken van een bepaald studiejaar samentelt, krijg je een idee van de kosten.

### **Financiële hulp**

Voor vragen in verband met financiële hulp neem je best contact op met de dienst studentenvoorzieningen (STUVO).

### **Aanvang academiejaar**

**De 1ste-jaarsstudenten worden verwacht op 14 september 2020 in MIRY Concertzaal op de Campus Grote Sikkel.**

De onthaalweek wordt georganiseerd in de week van 14 september 2020. Tijdens deze week krijgen de studenten een introductie in de belangrijkste ateliers en vakken en worden alle nodige inlichtingen en documenten verstrekt. De praktische regeling wordt tijdig gepubliceerd via: [www.schoolofartsgent.be](http://www.schoolofartsgent.be)

De lessen vangen aan op 21 september 2020.