

ONDERWIJSRAAD KASK & Conservatorium

27 februari 2025

AGENDA

1. Goedkeuring verslag vorige vergadering (zie bijlage)
2. Programmawijzigingen academiejaar 2025-2026:
 - I. Landschaps- en Tuinarchitectuur & Landschapsonwikkeling
 - II. Interieurvormgeving
 - III. Audiovisuele kunsten
 - IV. Beeldende Kunsten
 - V. Drama
 - VI. Muziek
 - VII. Educatieve masteropleidingen
 - VIII. Schoolbreed OLOD: uitbreiding 'Antropologie van de Kunsten'
 - IX. Weken met gereduceerde theoretische omkadering
3. Varia

1. Verslag

Onderwijsraad 19 december 2024

2. Programmawijzigingen academiejaar 2025-2026

I. Landschaps- en Tuinarchitectuur & Landschapsonwikkeling ⁽¹⁾

Geen wijzigingen

Met het oog op 2026-2027 te bekijken

II. Interieurvormgeving (1)

Programmawijzigingen zijn gericht op:

- **gestroomlijnde continuïteit van het ontwerpproces**
 - **optimalisatie** van de **studietijd**
 - **reductie** van de **complexiteit** van individuele studietrajecten
 - hogere studiesucces door het aanpassen van de werkbelasting en het balanceren van studieprogramma's.
 - innovatie in het curriculum door de integratie van actuele onderzoeksdomeinen (o.a. AI en duurzaamheid...)
- “Thematisch keuzevak”

II. Interieurvormgeving (2)

Impact op de financiën:

- een theoretisch model schat een uitbreiding met **+0,35VTE** in.
- werkelijke impact zal pas duidelijk worden na gedetailleerde analyse van de optimalisatieoefening om tot een transparante en billijke afstemming te komen van personeelspunten op de reële les- en contacttijden.
- de stijging van 7% meer eerstejaarsstudenten plaatst deze investering mogelijk in perspectief.

Moet alsnog in het perspectief van de hele school (lees: het budgetbeheersingsplan) worden bekeken

II. Interieurvormgeving (3)

Uit het bijgestuurde budgetbeheersingsplan:

- een verdere inhoudelijke evaluatie van het afstandsonderwijs dient nog gemaakt te worden in relatie tot de instroom en de uitstroom.
- hoe verhoudt het afstandsonderwijs zich ten opzichte van het opstarten van microcredentials? Dit onderzoek wordt gevoerd in academiejaar 2024-2025.

Met het oog op 2026-2027 verder te bekijken

I & II. Interieurvormgeving en Landschaps- en Tuinarchitectuur & Landschapsonwikkeling

Uit het bijgestuurde budgetbeheersingsplan:

- de professionele bachelors IV en LTA hebben elk hun eigen finaliteit, die blijvend dient te worden bewaakt, maar tevens opleidingsonderdelen waar sprake is van (deels) gelijkaardige inhouden.
- er zal nagedacht worden over hoe het samenbrengen van inhouden, het gezamenlijk organiseren van OLOD's en het op elkaar afstemmen van de studieprogramma's beide opleidingen en de samenwerking tussen beide kan versterken.

Voor 2026-2027 te realiseren

III. Audiovisuele kunsten ⁽¹⁾

Geen wijzigingen

**Met het oog op 2026-2027 aan de slag gaan
met de aanbevelingen van de visitatiecommissie**

III. Audiovisuele kunsten (2)

Uit het bijgestuurde budgetbeheersingsplan:

- de invoering in Ba2 van het OLOD 'Minor interdisciplinair werk' beoogde de studiebelasting te reduceren maar heeft er in de praktijk niet echt voor gezorgd dat deze voor de studenten is afgenomen.
- door dit OLOD te vervangen door de bestaande keuzevak/minorlijst voor de bachelor Audiovisuele en Beeldende Kunsten, krijgen studenten opnieuw de kans om buiten het traject een verkennend opleidingsonderdeel op te nemen met een normale studiebelasting.
- de specifieke omkadering (**0,2 VTE**) van deze minor valt dan weg.

IV. Beeldende Kunsten ⁽¹⁾

Master Grafisch Ontwerp

Programmawijziging is gericht op:

- het implementeren van het OLOD *Masterclass* in het curriculum vanuit de nood aan een programma dat specifiek inhaakt op ijkpunten van afstudeerrichting, naar analogie met andere masteropleidingen
- het **remediëren** van het feit dat (sommige) studenten het **niet-curriculair** inrichten van contextualiserende lezingen/feedbacksessies, tentoonstellings- en atelierbezoeken die het werkproces vooruit te helpen, nieuwe onderzoeksmethodieken aanreiken en groepsdynamiek/sociale cohesie te bevorderen als te **vrijblijvend** ervaren door het OLOD **structureel in te bedden**

IV. Beeldende Kunsten (2)

Master Grafisch Ontwerp

Impact op de financiën:

- geen

IV. Beeldende Kunsten (3)

Autonome Vormgeving: Vorbereidings- en Schakelprogramma

Programmawijziging is gericht op:

- de instroom van studenten in de master Autonome Vormgeving mogelijk maken via een nieuw uitgewerkt voorbereidings- en schakelprogramma: in het kader van de budgetbeheersingsoefening werd de Bacheloropleiding Autonome Vormgeving immers gefaseerd uitgedoofd.

IV. Beeldende Kunsten ⁽⁴⁾

Autonome Vormgeving: Vorbereidings- en Schakelprogramma

Impact op de financiën:

- elke praktijkmodule zou — op basis van het aantal contacturen uit de studiefiches — een totaal percentage opdracht van 0,16 VTE impliceren wat ten aanzien van de huidige praktijkomkadering **stijging van 0,16 VTE** zou betekenen
- uitgangspunt: de **extra percentages** die ‘op papier’ nodig zijn door inhoudelijk zinvolle verschuivingen *zo veel als mogelijk* binnen de bestaande opdrachten te realiseren

Waakzaamheid geboden

IV. Beeldende Kunsten ⁽⁵⁾

Bachelortraject Performance (Vrije Kunsten)

Programmawijzigingen zijn gericht op:

- het (zoveel als mogelijk) gelijkschakelen met de overige trajecten binnen de Vrije Kunsten door slechts één enkel hoofdatelier in te richten per trajectschijf
- de de facto werkwijze — waarbij een duidelijke splitsing in twee afzonderlijke ateliers in de praktijk niet echt bestond — te formaliseren

IV. Beeldende Kunsten ⁽⁶⁾

Bachelortraject Performance (Vrije Kunsten)

Impact op de financiën:

- geen

IV. Beeldende Kunsten ⁽⁷⁾

Bachelortraject Performance (Vrije Kunsten)

Uit het bijgestuurde budgetbeheersingsplan:

- De voorbereiding om binnen de afstudeerrichting Vrije Kunsten de te reorganiseren (*opties: van 6 naar 5 trajecten of het (deels) samenvoegen van trajecten*) is lopende, maar zal ten vroegste inhoudelijk afgerond zijn tegen de zomer 2024.
- De programmahervorming wordt daarom uitgesteld naar 2025-2026 net als de beoogde impact op de personeelsformatie van **-2,6 VTE**.
- de specifieke theorie in de bachelortrajecten herbekijken.

**Voor 2026-2027 maximaal te realiseren:
afkloppen voor eind november 2025**

V. Drama ⁽¹⁾

Programmawijzigingen zijn gericht op:

- het faciliteren van de inbedding van een nieuw schoolbreed jaarvak in Ba2
- het ontwikkelen van een leerlijn organisatiezorg doorheen de opleiding drama
- (parallel aan het onderzoeksproject onderwijsontwikkeling omtrent de Interdependente Kunsthogeschool)

V. Drama (2)

Impact op de financiën:

- geen

VI. Muziek ⁽¹⁾

Programmawijzigingen zijn gericht op:

- een generiek programma dat geldt voor alle muziektrajecten om een grotere gemeenschappelijkheid en permeabiliteit **binnen de opleiding** ('Experimental Lab', 'Ritme & ear training', Minors (6ECTS in Ba2 & 3), Specialisatie, Minors en keuzevakken (12 ECTS in Ma1 & 2) te faciliteren (zowel de facto gerealiseerd als klaar voor verdere implementatie)
- een sterke focus op de praktijk gekoppeld aan projectmatige, modulaire werkvormen

VI. Muziek (2)

Programmawijzigingen zijn gericht op:

- het faciliteren van een grotere permeabiliteit **naar de hele school** toe door:
 - het faciliteren van de inbedding van een nieuw schoolbreed jaarvak in Ba2
 - het curriculair inbedden van een 'geschiedenis' naar keuze over de hele school heen in Ba3
 - het mogelijk maken van deelname aan 9 ECTS praktijkminors over de hele school heen voor studenten muziek
 - het inrichten van minors muziek voor studenten Audiovisuele Kunsten, Beeldende Kunsten en Drama

VI. Muziek ⁽³⁾

Programmawijzigingen zijn gericht op:

- onderzoek en reflectie expliciet deel te laten uitmaken van de artistieke praktijk
- spreiden scriptie over Ma1 (3 ECTS) en Ma2 (6ECTS)

VI. Muziek (4)

Uit het bijgestuurde budgetbeheersingsplan:

- Door in te zetten op meer gemeenschappelijkheid kan de opleiding inhoudelijk worden versterkt en kan tegelijkertijd de personeelsomkadering worden gereduceerd. Zowel binnen de opleiding (bv. gezamenlijke theorievakken voor alle bachelors: Onderzoek & reflectie, Muziekgeschiedenis, ...) en buiten de opleiding muziek (Audiotechnologie, Klankrealisatie, met technische opleidingsonderdelen in andere opleidingen, Lichaam en Yoga met Drama en Performance) zijn er opties die de gemeenschappelijkheid zullen vergroten ten nadele van een stukje (hyper)specialisatie. Dit wordt meegenomen in de programmahervorming voor 2025-2026.
- Geraamde vermindering: **-2,0 VTE.**

VI. Muziek ⁽⁵⁾

Impact op de financiën:

- de grootste impact ligt in de uitbouw van de nodige minors (6 extra in MJP en 4 extra in KM). Om deze kost duurzaam te beheersen dienen in Ma1 en Ma2 telkens 6 ECTS keuze- OLOD's te worden opgenomen. Dat reduceert de extra kost hiervoor reeds tot ca. **+0,65 VTE**
- de vraag naar extra instrument omkadering binnen MJP ten gevolge van de integratie van artistiek onderzoek in Ba1 en Ba2 bedraagt ca. **+0,5 VTE**
- nieuwe OLOD's MJP ca. **+0,2 VTE**

Totale (gevraagde) investering ca. 1,35 VTE

VI. Muziek ⁽⁶⁾

Impact op de financiën:

- dient te worden gefinancierd vanuit KM door mindering begeleiders, begeleidingspraktijk, enkele verdwenen OLOD's, en reductie buffer instrument

Totale (mogelijke) interne financiering opleiding ca. 1,35 VTE

Finaal: **status quo** (inclusief investering in 9 ECTS Band)

**Of op álle vragen kan worden ingegaan moet alsnog in het
perspectief van de hele school
(lees: het budgetbeheersingsplan) worden bekeken.**

VII. Educatieve Masters ⁽¹⁾

Programmawijzigingen zijn gericht op:

- afstemming op de programmawijziging in de basisopleidingen beter af te stemmen op de domeinopleidingen binnen de school wat een optimale integratie bevordert.
- afstemming op de programmawijziging van de universiteit
- implementatie van de opmerkingen van de accreditatiecommissie o.a. inzake 'academische onderbouwing van de masterproef'
- nieuw OLOD: 'Kunsteducatieve contexten'
- naamsveranderingen

VII. Educatieve Masters (2)

Impact op de financiën:

- is het gevolg van een overheveling van een (deel)opleidingsonderdeel aan de UGent 'klasmanagement en reflectie' in cluster met communicatie.
- dit onderdeel zal voortaan vanuit KASK & Conservatorium zelf ingericht dienen te worden als afzonderlijk opleidingsonderdeel van 3 ECTS met een verschuiving
- wordt 1 semester collectief aangeboden: **+ 0,05 VTE**

VII. Educatieve Masters ⁽³⁾

Uit het bijgestuurde budgetbeheersingsplan:

- er wordt vooropgesteld om minstens **1 VTE** te minderen in de omkadering van de educatieve masteropleidingopleidingen.
- de aanpassingen moeten synchroniseren met de schoolbrede programmahervorming voor 2025- 2026 en ook de werkpunten uit de opleidingsvisitatie uit 2023 aanpakken.
- op die manier zijn we voorbereid voor de structurele accreditatie.
- om dit te realiseren zal er een coördinator aangesteld worden

VII. Educatieve Masters (2)

Uit het bijgestuurde budgetbeheersingsplan:

- er is reeds een mindering gerealiseerd door de herorganisatie van de specifieke vakdidactieken die echter werd geïnvesteerd in de omkadering masterproef (quasi verdubbeling instroom AK/BK)

**een reorganisatie van de stage staat aangestipt als volgende
werkpunt dienaangaande**

VRAAG: tijdsorganisatie artistieke praktijk domein

VIII. Schoolbreed OLOD: (1)

uitbreiding 'Antropologie van de Kunsten'

Programmawijziging is gericht op:

- binnen de ambitie om verder te groeien naar **één kunstschool** waar de naast de blijvende nood aan disciplinaire focus en differentiatie (zowel theoretisch als praktijkgericht in interactie) ook ingezet wordt op algemene theorie kan een bijkomend gemeenschappelijk aangeboden referentiekader over **alle kunstopleidingen** binnen de school heen het besef van de interdependentie (tussen de kunsten, tussen kunst en maatschappij...) alleen maar versterken.

VIII. Schoolbreed OLOD: (2)

uitbreiding 'Antropologie van de Kunsten'

Programmawijziging is gericht op:

- binnen het opzet van een tweede algemeen theoretisch en schoolbreed opleidinsonderdeel (voor de academische opleidingen) spreekt het voor zich dat een verdere uitdieping binnen elk van de opleidingen steeds tot de mogelijkheden behoort.

VIII. Schoolbreed OLOD: (3)

uitbreiding 'Antropologie van de Kunsten'

Programmawijziging is gericht op:

[citaat uit de 'Stam Algemene Theorie']

- kunstenaars- en vormgeverspraktijken [...] geven [...] blijk van een nooit aflatende reflectie op zichzelf, **op hun zusterdisciplines en op het gehele artistieke veld.**
- de theoretische omkadering biedt de studenten de mogelijkheid ook een denken te ontwikkelen dat **buiten de lijntjes van de eigen discipline** kleurt.

VIII. Schoolbreed OLOD: (4)

uitbreiding 'Antropologie van de Kunsten'

De **bevraging van mens en wereld** komt aan bod op 3 niveaus.

(1) zoektocht naar de betekenis van wereld, mens en kunst
aangevat vanuit filosofisch en literair perspectief

(2) cultureel- antropologische en maatschappelijke kaders

(3) studie van de individuele mens inzake het vermogen om te
zien, te luisteren en te handelen

VIII. Schoolbreed OLOD: (4)

uitbreiding 'Antropologie van de Kunsten'

Het is op dit tweede niveau en de gemeenschappelijkheid van deze cultureel-antropologische en maatschappelijke kaders dat de **samenhang tussen alle kunsten onderling** en

de inbedding ervan in de maatschappij

(actueel-historisch/locaal-globaal) binnen één kunstschool versterkt kan worden

door in te zetten op dit

gedeeld referentiekader,

waarbij een verdere uitdieping, gefocust op de discipline mogelijk door de opleiding als verder wenselijk en haalbaar wordt gezien.

VIII. Schoolbreed OLOD: (5)

uitbreiding 'Antropologie van de Kunsten'

De inhoud omvat ...

- inzicht in de maatschappelijke verankering van de kunsten en de eraan gerelateerde **politico-sociale processen** (historische capita selecta vs. actuele discussies: (re)presentatie, identiteit, ...
- hoe reflecteert kunst mens- en wereldbeelden en wat zijn individuele en collectieve krachten hierin?
- **culturele processen** van productie en manipulatie, zoals vormen van annexatie en recuperatie waarmee (cultuurdominante) culturele actoren werken

VIII. Schoolbreed OLOD: (5)

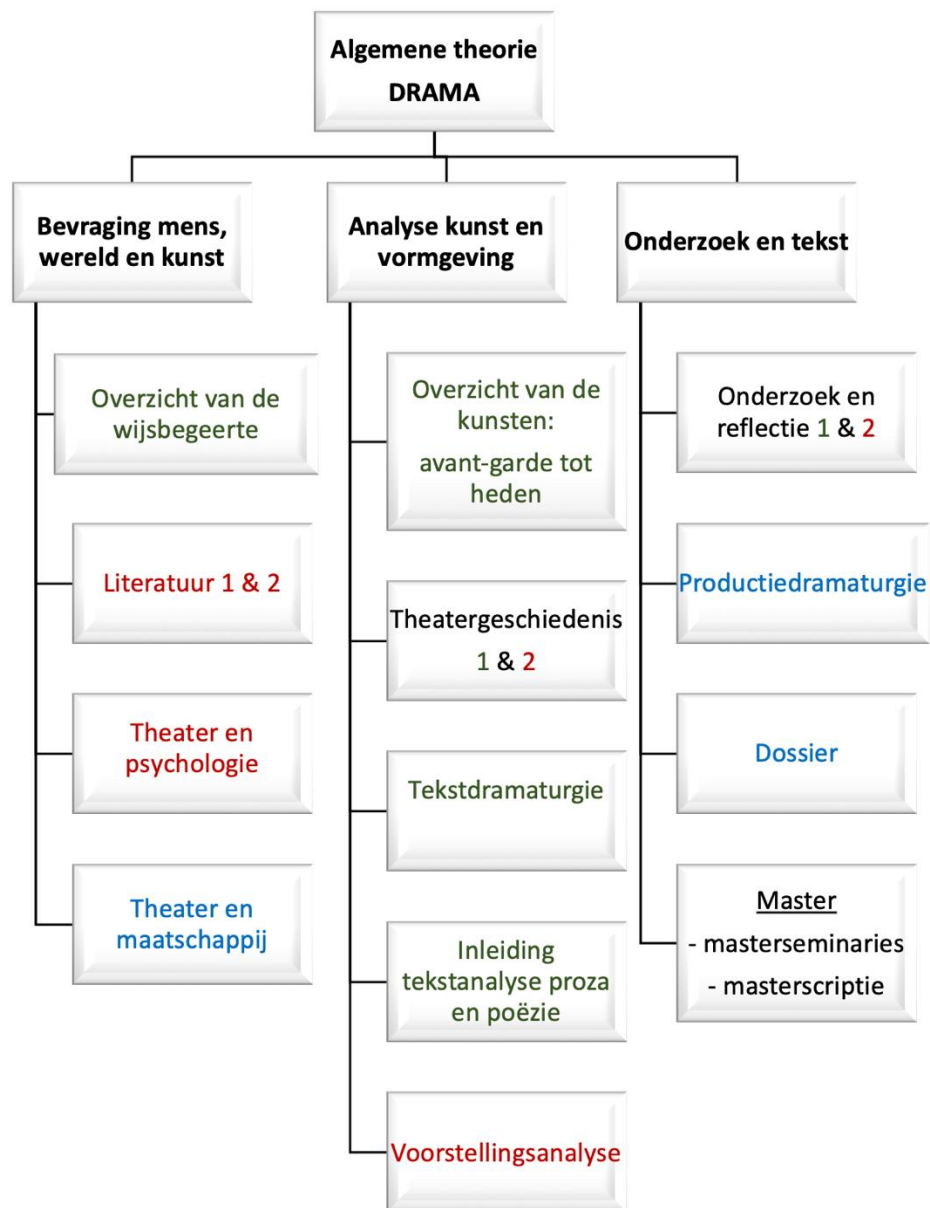
uitbreiding 'Antropologie van de Kunsten'

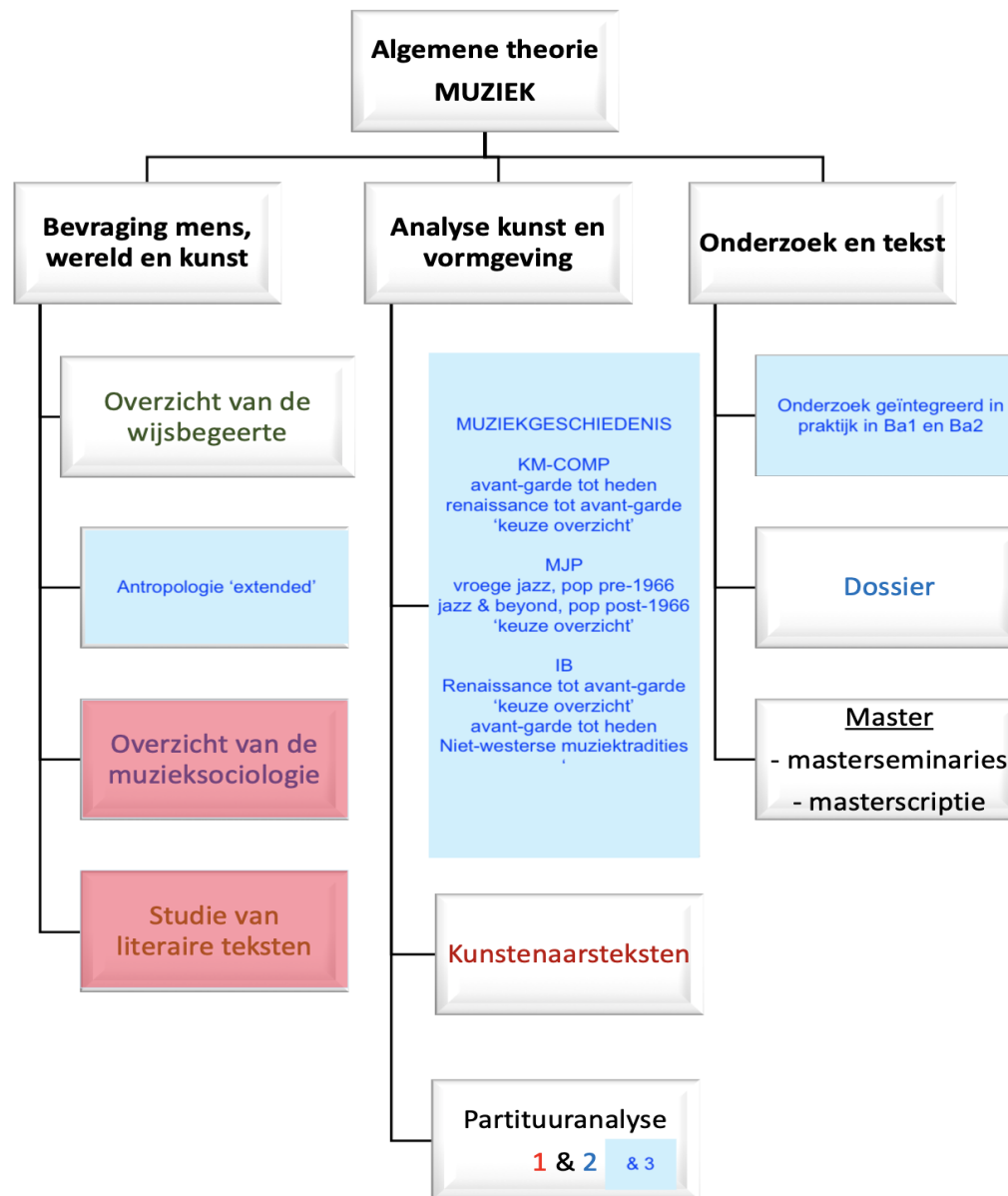
De inhoud omvat ...

- **analyses en kritiek** van de media en (populaire) communicatievormen
- diverse culturele benaderingen ten opzichte van lichaam, ruimte en (menselijke)
- interactie, ecologie en wetenschap, en de menselijke creativiteit hierin.
- ...

“Het spreekt voor zich dat de inhoud en onderwijsorganisatie in
samenspraak verdere concretisering behoeft, eenmaal de
mogelijke opening naar de gemeenschappelijkheid is
gecreëerd.”







VIII. Schoolbreed OLOD: (3)

uitbreiding 'Antropologie van de Kunsten'

Impact op de financiën:

- Omkadering:
 - van 2 naar 3 groepen
 - van semester naar jaarvak:
- ca. **+0,15 VTE**

IX. Weken met gereduceerde theoretische omkadering ⁽¹⁾

Programmawijziging is gericht op:

- inzetten op flexibeler en projectmatig werken binnen de trajecten en/of buiten de muren (< Nomadic School of Arts)
- opportuniteit creëren om over de trajectschijven heen samen te werken en kennis en expertise te delen
- ‘lege’ theorielokalen maximaal vermijden
- concrete onderwijsorganisatie voor bepaalde OLOD'S

IX. Weken met gereduceerde theoretische omkadering⁽²⁾

CONSENSUS OC-voorzitters en Vakgroepvoorzitter

- inzetten op twee bijkomende weken waarbij de focus op de praktijk ligt binnen **de academische opleidingen**
 - **NB:** de professionele opleidingen gaan op heden niet mee in deze aanpak
 - één enkele 'academische' kalender:
 - m.a.w. met synchroniciteit over de opleidingen heen
- implicatie**
- in concreto: in elk semester één bijkomende week waarbij de theorie *niet* wordt geroosterd

IX. Weken met gereduceerde theoretische omkadering ⁽³⁾

- **twee** op de ‘praktijk focussende, *theorieluwe* weken’

[X]

- **twee** ‘old school projectweken’
(met schoolbrede ‘interdisciplinaire projectweek’ geplaatst in semester 2)

[P]

Academische Kalender

sem. 1 — sem. 2

maandag 15 september 2025	Onthaal	Onthaal	maandag 19 januari 2026	Lesvrij	Lesvrij
maandag 22 september 2025	1	1	maandag 26 januari 2026	1	1
maandag 29 september 2025	2	2	maandag 2 februari 2026	2	2
maandag 6 oktober 2025	3	3	maandag 9 februari 2026	3	3
maandag 13 oktober 2025	4	4	maandag 16 februari 2026	4	4
maandag 20 oktober 2025	5	5	maandag 23 februari 2026	5	5
maandag 27 oktober 2025	6	6	maandag 2 maart 2026	6	6
maandag 3 november 2025	7	X	maandag 9 maart 2026	7	X
maandag 10 november 2025	8	P	maandag 16 maart 2026	8	P
maandag 17 november 2025	9	7	maandag 23 maart 2026	9	7
maandag 24 november 2025	12	8	maandag 30 maart 2026	10	8
maandag 1 december 2025	11	9	maandag 6 april 2026	PAAS	PAAS
maandag 8 december 2025	12	10	maandag 13 april 2026		
maandag 15 december 2025	13	11	maandag 20 april 2026	11	9
maandag 22 december 2025	KERST	KERST	maandag 27 april 2026	12	10
maandag 29 december 2025			maandag 4 mei 2026	13	11
maandag 5 januari 2026	E1	E1	maandag 11 mei 2026	E1	E1
maandag 12 januari 2026	E2	E2	maandag 18 mei 2026	E2	E2

IX. Weken met gereduceerde theoretische omkadering ⁽⁴⁾

onderwijsorganisatie

- maximaal faciliteren van een op de praktijk gefocuste (projectmatige) aanpak, zo mogelijk over de trajectschijven (...) heen →...
- permeabiliteit binnen de school vrijwaren (keuze-OLOD's, praktijkminors, masterseminaries...) →...

**de theoretische omkadering evolueert
van 24 (12) naar 22 (11) reguliere lesweken
→ impact ABCDZ-uren studiefiches**

IX. Weken met gereduceerde theoretische omkadering ⁽⁵⁾

- 6 ECTS op jaarbasis

$$2u \quad *24 = 48 \quad \rightarrow \quad 2u \quad *22 = 44 \quad - 4u$$

- 3 ECTS op jaarbasis

$$1,5u \quad *24 = 36 \quad \rightarrow \quad 1,5u \quad *22 = 33 \quad - 3u$$

$$1u \quad *24 = 24 \quad \rightarrow \quad 1u \quad *22 = 22 \quad - 2u$$

- 3 ECTS op semesterbasis

$$2u \quad *12 = 24 \quad \rightarrow \quad 2u \quad *11 = 22u \quad - 2u$$

$$1,5u \quad *12 = 18 \quad \rightarrow \quad 1,5u \quad *11 = 16,5u \quad - 1,5u$$

IX. Weken met gereduceerde theoretische omkadering ⁽⁶⁾

NOTA BENE:

- deze ingreep op de onderwijsorganisatie kaert NIET in het budgetbeheersingsplan
→ de opdrachtvolumes blijven in deze behouden

OLOD's (1)

[zonder impact opdrachtinvulling]

ZONDER IMPACT op de opdrachtbepaling

- Kunst in het Werkveld (pakketuren)
- Stage
- Scriptie (pakketuren)
- KASK-lezingen (pakketuren)
- Conservatoriumconcerten (pakketuren)
- Studium Generale (pakketuren)

OLOD's (2)

[zonder impact opdrachtinvulling]

ZONDER IMPACT op de opdrachtbepaling

- Dossier (pakketuren?)
- Onderzoek persoonlijk artistiek dossier 1 & 2 (pakketuren?)
- Onderzoek en reflectie 1 & 2 (pakketuren?)
- Onderzoek en ontwikkeling (pakketuren?)

OLOD's (3)

[zonder impact opdrachtinvulling]

maar ook !

- minors praktijk van 9 ECTS (blijven doorlopen op dinsdag)
 - NB:** minors muziek (6 ECTS) open voor studenten drama, audiovisuele en beeldende kunsten dienen deze organisatie in de roostering te volgen

en de externe OLOD's

- Ondernemen (HOGENT)
- Entrepreneurship (HOGENT)
- opleidingsonderdeel aan de AUGent
- Krachtige leeromgevingen

OLOD's (4)

[zonder impact opdrachtinvulling, mogelijke impact organisatie]

ZONDER IMPACT op de opdrachtinvulling

maar

met mogelijk impact op de concrete organisatie in de 'X'-weken volgens keuzes van het traject:

- samenwerking per trajectschijf
- samenwerking over trajectschijven heen
- samenwerking tussen trajecten
- geïntegreerd met ondersteunende praktijk,
- ...

in eerste instantie voor de artistieke hoofdpraktijk

OLOD's (5)

[zonder impact opdrachtinvulling, mogelijke impact organisatie]

artistieke hoofdpraktijk:

- Atelier...
[Animatie I – IX ; Audiovisueel Onderzoek I & II ; Beeldhouwkunst I – III ; Documentaire I – III ; Drama I – IV ; Fictie I – III ; Geluid in film ; Grafisch ontwerp I - III (grafiek - grafische vormgeving - illustratie); Installatie I – III ; Mediakunst I – III ; Mode I – III ; Performance I – VI ; Schilderkunst I – III; Tekenkunst I – III ; Textielontwerp I – III... ; Instrumentenbouw en artistiek onderzoek I – III]
- Documentaire fotografie I – II
- Dramaproject I – III
- Duurzaam ontwerpen I – II
- Filmproject I – II
- Fotografie I – III
- Metier I – III

OLOD's (6)

[zonder impact opdrachtinvulling, mogelijke impact organisatie]

artistieke hoofdpraktijk:

- Instrument/Zang & artistiek onderzoek I – III (+ instrument master)
- Producing & artistiek onderzoek I – III (+ producing master)
- Scenario I – II
- Social design III
- Studie van het fotografisch proces I – II
- Techniek en beeld I – III
- Transversaal atelier I – III

OLOD's (6)

[zonder impact opdrachtinvulling, mogelijke impact organisatie]

artistieke hoofdpraktijk:

- Waarnemen, voorstellen, verhaal I – II
- Waarneming, verhaal en voorstelling (III, AV)
- Elektroakoestische compositie & producing master I, II
- **Masterproef**

OLOD's (7)

[zonder impact opdrachtinvulling, mogelijke impact organisatie]

(ondersteunende) artistieke praktijk:

- Beweging 1 & 2
- Lichaam 1
- **Lichaam en beweging**
- Lichaam en conditie 1 & 2
- Spreken 1 & 2
- Stem
- Stem 1 & 2
- **Multimediale technieken**

OPGELET: ook mediakunst

OLOD'S (8)

[zonder impact opdrachtinvulling, mogelijke impact organisatie]

(ondersteunende) artistieke praktijk:

- Practicum piano 1, 2, 3
- Toegepaste harmonie & klavier I, II, III
- Materialenleer 1, 2
- Natuurwetenschappelijke ondersteuning 1, 2
- Experimental lab 1, 2, 3
- Projecten 1, 2, 3
- Ritme & ear training (Klassiek) (Jazz/Pop) 1, 2
- Restauratietechnieken 1, 2

OLOD's (9)

[zonder impact opdrachtinvulling, mogelijke impact organisatie]

maar ook voor de ondersteunende praktijk:

doorlopend of geïntegreerd naargelang aanpak traject

- Tekenen 1, 2 & 3 (*trajectgerelateerd*)
- Band
- Kamermuziek
- **Grafische technieken**
- **Typografie**
- Audiovisuele technologie
- Professional skills
- Initiatie werkveld instrumentenbouw & stage

OLOD's (10)

[zonder impact opdrachtinvulling, mogelijke impact organisatie]

maar ook voor de ondersteunende praktijk:

doorlopend of geïntegreerd naargelang aanpak traject

- Kleur & context
- Textieltechnologie
- Vorm & context
- Participatie filmset

OLOD's (11)

[zonder impact opdrachtinvulling, mogelijke impact organisatie]

maar ook voor de ondersteunende praktijk:

doorlopend of geïntegreerd EDU

- Kunstagogisch en -didactisch onderzoek
- Doestage
- Observatie- en participatiestage

OLOD's (12)

[zonder impact opdrachtinvulling, mogelijke impact organisatie]

maar ook voor de ondersteunende praktijk:

doorlopend of geïntegreerd naargelang aanpak traject

- Procesdramaturgie
- Scenografie
- Voorstellingsdramaturgie
- Atelier narratieve technieken
- Waarnemingsteken

OLOD's (13)

[zonder impact opdrachtinvulling, mogelijke impact organisatie]

maar ook de keuze-OLOD's (praktijkminors)

- Initiatie videomontage
- Radical Presence
- Teken en: academische tekentechnieken
- Teken en: tekenen in schetsboek
- Teken en: waarnemingsteken en de menselijke figuur

OLOD's (14)

[mét impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtinvulling

én

MET IMPACT op de concrete organisatie in de 'X'-weken

Redenen:

- vele specifieke theorie-OLOD's zijn keuzevakken
(**NB:** de zogenaamde 3-ECTS-minors)
 - wanneer een student uit een andere traject die keuze volgt moet die alsnog kunnen aansluiten bij de 'X'-week plannen van diens traject
 - deze OLOD's kunnen bijgevolg NIET doorlopen of geïntegreerd te worden opgenomen in de 'X'-weken
- roostermatig de enige mogelijkheid

OLOD's (15)

[mét impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtinvulling en onderwijsorganisatie

Specifieke (theorie en) geschiedenissen binnen de 'trajecten'

Theorie en geschiedenis van de...

➤ grafiek 1 & 2	1,5u	S
➤ grafische vormgeving 1 & 2	2u	J
➤ illustratie 1 & 2	1u	J
➤ installatiekunst 1 & 2	1u	J
➤ performance 1 & 2	1,5u	S
➤ sculptuur 1 & 2	1	S

OLOD's (16)

[mét impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtinvulling en onderwijsorganisatie

Specifieke (theorie en) geschiedenissen binnen de 'trajecten'

- | | | |
|--|------------|---|
| • Analyse van de tekening 1 & 2 | 1,5u | J |
| • Theorie van de mediakunst | 2u | S |
| • Theorie en actualiteit van de mediakunst | 2u | S |
| • Designtheorie 1, 2 & 3 | 4u, 2u, 2u | S |

OLOD's (17)

[mét impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtinvulling en onderwijsorganisatie

Specifieke (theorie en) geschiedenissen binnen de 'trajecten'

- Theater en maatschappij (keuze schrappen ?) 2u S
- Theater en psychologie (keuze schrappen ?) 2u S
- Technologie van de schilderkunst 1 & 2 2u J
- Performance en maatschappij 1u J
- Initiatie werkveld 2u S
- Fotogeschiedenis: actuele fotografie 2u S

OLOD's (18)

[mét impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtinvulling en onderwijsorganisatie

Specifieke (theorie en) geschiedenissen binnen de 'trajecten'

- Creatief schrijven 1 (keuze schrappen ?) 1,5u J
- Creatief schrijven 2 (keuze schrappen ?) 2u J
- Tekstanalyse proza en poëzie (polsen) 2u S
- Tekstdramaturgie (polsen) 2u S
- Literatuur 1 & 2 1,5u S
- Masterseminaries BLIJFT ONGEWIJZIGD 2u J

OLOD's (19)

[mét impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtinvulling en onderwijsorganisatie

Specifieke (theorie en) geschiedenissen binnen de 'trajecten'

- Instrumentenleer
- Instrumentatie
- Orkestratie
- Organologie 1, 2, 3
- Soundlab intro: producing
- Soundlab intro: producing & songwriting

OLOD's (20)

[mèt impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtinvulling en onderwijsorganisatie

Specifieke (theorie en) geschiedenissen binnen de 'trajecten'

- Harmonie & contrapunt 1, 2, 3
- Akoestiek 1
- Muziekleer 1

OLOD's (21)

[mét impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtinvulling en onderwijsorganisatie

Specifieke (theorie en) geschiedenissen binnen de 'trajecten'

- Klankrealisatie & live electronics 1, 2
- Analyse & technieken hedendaagse muziek
- Niet-Westerse muziektradities
- Organologisch onderzoek 1, 2

OLOD's (22)

[mèt impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtinvulling en onderwijsorganisatie

Overzichtsgeschiedenissen binnen de 'opleiding'

- Overzicht van de kunsten 1 & 2
- Muziekgeschiedenis 1 & 2 (in KM en in MJP) (gaan van 3 naar 2)
- Theater en geschiedenis 1 & 2 [2 = 2u/week]
- Animatiefilmgeschiedenis [2u/week]

OLOD's (23)

[mèt impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtinvulling en onderwijsorganisatie

Overzichtsgeschiedenissen binnen de 'opleiding'

- Geschiedenis van de fotografie 2
- Filmgeschiedenis 2u J
- Geschiedenis van de fotografie 1 2u J

OLOD's (24)

[mèt impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtinvulling en onderwijsorganisatie

Algemene Theorie (opleidingoverschrijdend)

- Overzicht van de Wijsbegeerte 1,5u J
- Kunstfilosofie 1 & 2 1,5u J
- Studie van literaire teksten 1,5u J
- Antropologie (+) → [jaarvak]

OLOD's (25)

[mèt impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtinvulling en onderwijsorganisatie

Algemene Theorie (meer opleidingsgericht)

- | | | |
|---|------|----------|
| • Kunstenaarsteksten 1 | 1,5 | J |
| • Semiotiek | 2u | S |
| • Kunstenaarsteksten 2 [met behoud 'Schrijven'] | 1,5u | S |
| • Kunstenaarsteksten 3 | 1,5u | S |
| • Muziekanalyse 1, 2, 3 | 1,5 | J |

OLOD's (26)

[mét impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtbepaling en onderwijsorganisatie

De keuze-OLOD's

- Audiovisuele compositie (polsen) 2u S
- Culturele textielstudies (polsen) 1u J
- Documentaire strategieën 2u S
- Film als compositie (animatiefilm — film — mediakunst) 2u S
- Filmanalyse 2u S
- Filmkritische studies 2u S

OLOD's (27)

[mèt impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtbepaling en onderwijsorganisatie

De OLOD's:

- Psychologie van de waarneming en beeldanalyse
- Muziek & Klank ifv animatiefim

OLOD's (28)

[mèt impact opdrachtinvulling én impact organisatie]

MET IMPACT op de opdrachtbepaling en onderwijsorganisatie

De EDU-OLOD's:

- Specifieke vakdidactiek
- Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten
- Algemene vakdidactiek
- Communicatie
- Kunstagogische vraagstukken
- **Kunstagogiek in participatieve kunstpraktijken**
- Kunsteducatieve contexten

3. Varia