



INFORMATIEBUNDEL MINOR KEUZEPAKKET

2e en 3e BACHELOR BEELDENDE EN AUDIOVISUELE KUNSTEN, 3^e BACHELOR DRAMA

Academiejaar 2020-2021

Volgens het **basisconcept** van waaruit de bachelor-opleidingen drama, beeldende kunsten en audiovisuele kunsten aan de School of Arts Gent georganiseerd zijn, krijgt de student een grondige opleiding in een bepaald medium of in een bepaald veld, gekoppeld aan een degelijke introductie in theoretische referentiekaders die het artistiek proces kunnen verhelderen en stimuleren. Vanaf tweede of derde bachelor voorziet het programma daarnaast een derde component, de zogenaamde 'minors'.

De minors worden gekozen door de student. Zij hebben als bedoeling de student de mogelijkheid te bieden een **persoonlijk accent** te leggen in de opleiding, door bepaalde leemtes in de eigen competenties bij te werken (initiaties), door op verkenning te gaan in andere ateliers en in andere media dan die van het hoofdatelier (ateliervakken), of door voeding te geven aan reflectie (lezingen, theoretische en projectmatige vakken).

We spreken van *minors*, om er de nadruk op te leggen dat je ze als student kiest *in relatie tot* en *in functie van* je **artistieke ontwikkeling binnen het hoofdatelier**. De basisinspiratie van de minors impliceert tegelijk dat je buiten je medium treedt, buiten je hoofdatelier, om je hetzij praktisch, artistiek of theoretisch open te stellen voor andere technieken, indrukken en inhouden, van buiten het hoofdatelier. Als student word je aangeraden steeds zeer goed te overwegen welke opleidingsonderdelen binnen jouw project je verder kunnen helpen, en deze keuze voor jezelf te motiveren.

Minors hebben een gewicht van 9 dan wel 3 studiepunten. Ze worden georganiseerd in het eerste of tweede semester, vaak ook op jaarbasis. Sommige vakken zijn volgtijdelijk, d.w.z. dat je eerst het ene dient af te leggen alvorens het andere. Omwille van de kwaliteit van de pedagogiek, wordt de instroom van studenten in bepaalde vakken numeriek beperkt of afhankelijk gemaakt van een motivatiegesprek.

Studenten bevestigen hun keuze voor het academiejaar als geheel, d.w.z. voor eerste én tweede semester. Voor de meeste studenten zal het gaan om een minor van 9 studiepunten en een minor van 3 studiepunten.



KEUZEPROCEDURE

Ben je voor alle opleidingsonderdelen geslaagd in juni, dan kan je herinschrijven vanaf halverwege augustus. Haalde je één of meerdere onvoldoendes, dan kan je herinschrijven vanaf halverwege september, na de bekendmaking van de resultaten van de 2^e zittijd. Je krijgt van ons een mail met meer praktische informatie en de vraag om via <https://ibamaflex.hogent.be> jouw herinschrijving voor 2020-2021 in orde te brengen.

Je vult eerst de herinschrijvingsaanvraag (HA) in en daarna de studieprogramma-aanvraag (SPA). Bij de studieprogramma-aanvraag kan je ook je keuze voor de Minor aangeven. Minors die reeds volzet zijn op het moment waarop jij je SPA invult, zal je niet meer kunnen aanduiden. Indien er zaken onduidelijk zijn, of je een afwijkend aantal studiepunten in je keuzepakket wenst op te nemen, maar het niet mogelijk is om dit in de SPA aan te duiden, vermeld dit dan bij de opmerkingen aan de trajectbegeleider onderaan je elektronische herinschrijvingsaanvraag. Die neemt zo snel mogelijk contact met je op om dit in orde te brengen.

Opgelet!

Indien je keuzevakken hebt aangevinkt waarbij je zelf kan kiezen in welk semester je het vak volgt, of als je het vak in de voor- of namiddag wenst te volgen, klik je na het invullen van je SPA onderaan op '**voorlopig opslaan**'.

Daarna zal er een nieuwe knop '**Studieprogramma**' verschijnen. Als je daarop klikt, kan je je *keuze voor semester of dagdeel* aanduiden.

Indien je keuze gemaakt is, maak je je aanvraag over aan de hogeschool en komt die bij de trajectbegeleider terecht die je aanvraag zal verwerken. Eventueel kunnen hierbij nog bijkomende vragen worden beantwoord of problemen worden opgelost. Daarna gaat je aanvraag naar het studentensecretariaat die die inschrijving in orde brengt.

Bij de meeste keuzevakken is het aantal plaatsen numeriek beperkt. Na eerste zittijd zullen nog niet alle beschikbare plaatsen kiesbaar gesteld worden zodat mensen die in tweede zittijd hebben ook kans hebben om uit alle minors te kiezen.

Via de website <https://www.hogent.be/studiefiches/> (alle keuzevakken staan opgelijst bij '**bachelor beeldende kunsten**' onder het traject '**minor**') kan je via de studiefiches verdere toelichting verkrijgen over alle opleidingsonderdelen. In deze bundel is ook een korte toelichting bij elke minor opgenomen.

Het is erg belangrijk dat je de **informatie over de verschillende opleidingsonderdelen goed doorneemt** en tracht **bewuste keuzes** te maken ten aanzien van wat voor jou relevante "minors" kunnen zijn. We raden iedereen zeer sterk aan om zich afdoende te informeren! We willen je ook graag stimuleren om contact op te nemen met de betrokken docenten. Zo kan je nog meer inhoudelijke informatie krijgen en kan je beter je voorkeuren aangeven.

Aanpassingen aan je keuzepakket zijn mogelijk **tot de 2^e lesweek**. Maak een afspraak met je trajectbegeleider om de mogelijkheden te bespreken.



3 GROEPEN MINORS

In de reeds meegedeelde link vind je een overzicht met alle keuzevakken/minors. Je kan steeds op het opleidingsonderdeel klikken om meer informatie te verkrijgen.

We onderscheiden drie groepen “minors”, op grond van inhoudelijke redenen.

1. Minor: Initiërende en Oriënterende Opleidingsonderdelen

Onder deze rubriek vallen onder andere initiërende modules, die doorgaans op semesterbasis lopen, en tot doel hebben de student technisch/theoretisch in te leiden in een bepaalde materie. Ook staan in deze rubrieken diverse lezingenreeksen die door de school of arts Gent georganiseerd worden. Ten slotte kan je in dit pakket ook kiezen voor opleidingsonderdelen die je elders binnen de associatie universiteit Gent zou willen volgen. Het gaat hier om opleidingsonderdelen van andere faculteiten aan de Hogeschool Gent maar ook de Universiteit Gent, Hogeschool West-Vlaanderen en Artevelde Hogeschool. Voor meer informatie hieromtrent of om een aanvraagprocedure te starten, kan je best contact opnemen met je studietrajectbegeleider.

Initiërende en oriënterende opleidingsonderdelen

SEM	opleidingsonderdeel
1 of 2	Initiatie videomontage
J	Creatief schrijven 1
J	Creatief schrijven 2
1 of 2	Tekenen 1: academische tekentechnieken
1 of 2	Tekenen 2 : tekenen in schetsboek
1 of 2	Tekenen 3 : waarnemingstekenen, de menselijke figuur
1 of 2	Tekenen 4: het getekende en het fotografische beeld
2	Minor Scenografie
J	Kasklezingen 2020-2021
J	Studium Generale 2020-2021
J	Conservatorium concerten 2020-2021
J	Keynotes 2020-2021
1 of 2	Ondernemen
1 of 2	Keuzevak te volgen binnen andere faculteiten van de Hogeschool Gent of binnen instellingen van de Associatie UGent
J	Minor interdisciplinair werk



2. Minor: Ateliers

Deze keuzevakken worden allen in ateliers georganiseerd. Elk atelier van de school of arts organiseert een minor. Deze minor-ateliers lopen op jaarbasis en hebben tot hoofddoel om studenten artistiek vertrouwd te maken met een specifiek atelier. Opgelet: Omwille van de aard van het opzet kunnen **studenten geen minor volgen in hun eigen hoofdatelier. Studenten grafisch ontwerp** kunnen **niet** kiezen om de minors **grafiek, grafische vormgeving of illustratie** te volgen.

Er zijn een viertal thematische minors (portret, visueel dagboek, anatomisch tekenen en publicatie en kunstenaarsboeken) die door alle studenten kunnen gevolgd worden.

Minors	
SEM	opleidingsonderdeel
J	Minor tekenkunst: collage
J	Minor schilderkunst: waarneming
J	Minor schilderkundig beeldonderzoek
J	Minor beeldhouwkunst
J	Minor installatiekunst
J	Minor grafiek: reproductie en beeldconceptie
J	Minor grafische vormgeving: publicatie
J	Minor beeldverhaal
J	Minor interdisciplinaire fotografie
J	Minor analoge fotografie
J	Minor textielontwerp
J	Minor mode
J	Minor autonome vormgeving
J	Minor drama
J	Minor animatiefilm
J	Minor film
J	Minor anatomisch tekenen
J	Minor Design 'Hands over Head'
J	Minor mediakunst
J	Minor performance

Minor: Specifieke Theoretische Opleidingsonderdelen

Opleidingsonderdelen uit modeltrajecten: dit zijn theoretische opleidingsonderdelen die doorgaans al gevolgd worden door studenten uit een specifieke richting. Je kan hierbij **geen vakken volgen uit je eigen traject/richting**. Kijk naar de lessenroosters van de afstudeerrichting waar het vak gegeven wordt, om te zien waar en wanneer je moet zijn voor de lessen.

Specifieke Theoretische Opleidingsonderdelen	
SEM	Opleidingsonderdeel
Beeldhouwkunst	
2	Theorie en geschiedenis van de sculptuur 1
2	Theorie en geschiedenis van de sculptuur 2
Tekenkunst	
J	Analyse van de tekening 1
J	Analyse van de tekening 2
Mediakunst	
1	Theorie van de mediakunst
1	Theorie en actualiteit van de mediakunst
Installatie	
J	Theorie en geschiedenis van de installatiekunst 1
J	Theorie en geschiedenis van de installatiekunst 2
Performance	
J	Theorie en geschiedenis van de performance 1
J	Theorie en geschiedenis van de performance 2
Illustratie	
J	Theorie van de illustratie 1
J	Theorie van de illustratie 2
Grafische Vormgeving	
J	Geschiedenis van de grafische vormgeving 1
J	Geschiedenis van de grafische vormgeving 2
Grafiek	
1	Theorie en geschiedenis van de grafiek 1
1	Theorie en geschiedenis van de grafiek 2
Fotografie	
1	Geschiedenis van de fotografie 1.1.
2	Geschiedenis van de fotografie 1.2.
1	Geschiedenis van de fotografie 2
2	Fotogeschiedenis: actuele fotografie
Textielontwerp	
2	Kunst en Design
1	Geschiedenis textiel en design
Mode	
1 of 2	Geschiedenis van de mode
J	Modeactualiteit
Autonome vormgeving	
J	Context en vormgeving
2	Theorie van de autonome vormgeving
Animatiefilm	
J	Animatiefilmgeschiedenis
1	Muziek en klank in functie van animatiefilm
Film	
1	Filmgeschiedenis 1
2	Filmgeschiedenis 2
1	Filmanalyse
1	Narratieve strategieën
2	Documentaire strategieën

2	Post-narratieve strategieën
1	Audiovisuele compositie
2	Muziek in film

Drama

J	Theater en geschiedenis 1
J	Theater en geschiedenis 2
1	Theater en maatschappij
2	Theater en psychologie

Muziek

1	Muziekgeschiedenis: middeleeuwen, renaissance, barok
2	Muziekgeschiedenis: klassiek en romantiek
1	Muziekgeschiedenis van de 20 ^e eeuw
J	Jazzgeschiedenis
J	Popgeschiedenis
1	Overzicht van de muziekpsychologie
1	Overzicht van de muzieksociologie
1	Muziek en management
1	Niet-westerse muziektradities
J	Avant-garde en wereldmuziek in jazz en pop
J	Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie
1	Akoestiek 1
2	Akoestiek 2
J	Koor 1
J	Koor 2
J	Koor 3
2	Structuur en werking van het muziekcircuit



INHOUDELIJKE TOELICHTING PER MINOR

1. Minors voor 9 studiepunten

Minor Hands over head

In de minor 'hands over head' ligt de nadruk op het maakproces. De objecten waar we gedurende het hele jaar op werken, ontstaan niet uit een concept, maar vertrekken vanuit een materiaal, de tactiliteit, een archetype, een ambacht of bijvoorbeeld een ritueel. Alle elementen eigenlijk, die bijdragen tot de subjectieve kwaliteiten van een ontwerp en een realisatie.

Vanuit het 'maken' wordt verder onderzoek gedaan naar veeleer intuïtief aangesneden thema's, die het werk een verdere gelaagdheid kunnen verlenen.

In het eerste semester wordt iets heel persoonlijks gemaakt, in het tweede semester wordt meer afstand genomen. De objecten die we maken zijn functioneel, in de meest ruime betekenis van het woord.

Minor grafische vormgeving: Publicatie

Studenten / kunstenaars uit diverse disciplines maken een boek. Zo kunnen zij ervaren dat het samenbrengen van tekst en beeld spanningen oproept en signalen uitstuurt. Boek kan hier een zine, krant, multiple, publicatie zijn. De studenten krijgen een initiatie in typografie en grafische vormgeving.

Naargelang de specifieke noden (textiel, mode, fotografie, schilderkunst,...) krijgen de studenten aangepaste opdrachten waarbij steeds gestreefd wordt naar een synthese van woord en beeld. Wij werken met het programma InDesign©.

Minor autonome vormgeving

Relational Design vertrekt vanuit de fundamenteën van de 'menselijke interactie', er wordt ontworpen vanuit het genereren van 'mogelijkheden' vanuit het 'hoe' we met onze omringende materiële omgeving 'anders kunnen' omgaan.

'De mens' in een duurzame wereld wordt centraal gezet en aspecten zoals 'intuïtie', 'emotionele gewaarwording', 'gedragsverandering' en 'psychologische binding' met objecten en producten spelen de hoofdrol tijdens het creatie- en ontwerpproces.

Doorheen een reeks van processen in creatie- en ontwerpmethoden, wordt het logisch rationeel denkvermogen uitgebreid tot een hoger creatief denkvermogen. Net dit is het wat aankomende vormgevers, ontwerpers en kunstenaars nodig zullen hebben voor de ontwikkeling van vormgeving vanuit een meer sociale en cultuurdynamische context.

Minor analoge fotografie

Het vak staat voor een inleiding in de analoge fotografie op technisch en inhoudelijk vlak. Van opname (o.a. lichtmeting, compositie, lichtgebruik...) tot afwerking (filmontwikkeling en donkere kamertechnieken)

Daarnaast onderzoek met betrekking tot de grammatica en betekenisvorming van het fotobeeld door de studie van de vormgeving van het fotografische beeld (compositie, contrast, helderheid, lijnvoering, cadrage,)

- Initiatie in de verbanden tussen waarneming, de keuze van het moment, de vormgeving en de betekenisvorming in het domein van de analoge fotografie. En tenslotte een situering van de fotografie in de beeldende kunst op het niveau van initiatie.



Minor Animatiefilm

De student zoekt aan de hand van kleine opdrachten naar een eigen audiovisuele inhoud en streeft deze als geheel te presenteren. De studenten kunnen kiezen uit verschillende animatiefilmtechnieken en leren de techniciteit en software van het medium kennen op een niveau van initiatie.

Tijdens het eerste semester wordt voornamelijk input gegeven aan de hand van doelgerichte of onderzoekende opdrachten en lessen.

In het tweede semester ligt de focus meer op de eigenheid van iedere student: de student krijgt gaandeweg meer individuele uitdagingen om uiteindelijk tot een eigen parcours en audiovisueel project te komen.

Minor Film

Meer info volgt later. De studiefiche van vorig jaar is te raadplegen via

<https://bamaflexweb.hogent.be/BMFUIDetailxOLOD.aspx?a=103807&b=5&c=1>

Minor beeldhouwkunst

Wat maakt beeldhouwkunst specifiek? Leidt beeldhouwkunst tot een ander artistiek verhaal, is er een eigen logica, of zijn media inwisselbaar? Wat zijn de domeinen waarbinnen de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst zich ontwikkelt? Al deze vragen komen in het opleidingsonderdeel 'introductie tot de beeldhouwkunst' aan bod. In belangrijke mate zal het antwoord op deze vragen gevonden worden doorheen de praktijk van het beeldhouwen. Soms is het nodig om ook de recente geschiedenis van de beeldhouwkunst en de theorie te bestuderen.

Op basis van eenvoudige boetseeroefeningen worden begrippen zoals vorm, ruimte, massa, textuur ... behandeld (het ontstaan van het modernisme).

Later krijgen de studenten de opdracht om met eenvoudige assemblages en ready-mades te zoeken naar het probleem van de 'betekenis'.

Mits het aanleren van een eenvoudige moulageteknik zal het ook voor deze studenten mogelijk worden om meer solide versies van hun objecten te maken. Deze technische oefeningen zullen toegepast worden op sculpturen die zich bezig houden met de modernistische sculptuur.

Minor Drama

Het atelier beoogt de student basisvaardigheden van zijn/haar lichaam te doen ontdekken en ontplooien. Het ontdekken, inzicht krijgen en verruimen van het eigen bewegingspatroon wordt onderzocht, via dansante en ritmische bewegingspatronen en houdingen.

Via het trainen van bewegingssequenties wordt er aandacht gegeven aan de aanwezigheid van het lichaam in de ruimte. De technische, psychomotorische en affectieve, creatieve aspecten van lichaamstaal worden belicht. Daarnaast worden de studenten individueel begeleid in de ontwikkeling van een originele, kunstzinnige dramatische expressie van gedachten, gevoelens en/of verbeeldingen.

De wekelijkse speltrainingen en individuele opdrachten zijn het voornaamste middel om dat doel te bereiken. Originaliteit, creativiteit, emotionele en dramatische verbeelding, kunstzinnigheid, gevoeligheid, nieuwsgierigheid en noodzaak tot expressie zijn onmisbare eigenschappen binnen dit opleidingsonderdeel die verkend, onderzocht en verruimd worden.



Minor grafiek: Reproductie en Beeldconceptie

De Minor Grafiek Reproductie(media) en Beeldconceptie concentreert zich op de plastisch/artistische mogelijkheden van de 'klassieke' reproductiemedia: intaglio drukprocédés (droge naald, etsen, vernis-mou, aquatint, ...) en het houtsnijden.

Het biedt de mogelijkheid aan studenten uit andere trajecten te ondervinden wat het betekent technische beeldreproductieprocédés in te zetten voor de productie van uniek beeldend werk. Inleidende veldspecifieke en kunsthistorische duidingen die de ontwikkeling van de grafische praktijk duiden.

Daarbij wordt vooral aandacht geschonken aan de invloed die de massaproductie van het beeld op de ontwikkeling van de kunsten heeft gehad.

Minor illustratie

De studenten kiezen een tekst en maken op basis daarvan een werk dat een samenhangend geheel van (getekende) beelden vormt. De student(e) leert om na analyse van de tekst, via juiste fragmentkeuzes, een verhaal te vertellen binnen een begrensd aantal beelden.

Die uitbeelding gebeurt in een eigen beeldtaal, met o.a. een eigen materiaalkeuze, compositie en kleur. De communicatie met de (beeld)lezer worden onderzocht en bevraagd.

De beelden kunnen een eigen interpretatie zijn van de tekst en daardoor een gelijkwaardige partner ofwel een aanvullende, inhoudelijke rol spelen. Deze keuzes en de vraagstelling hierrond worden onderzocht en bevraagd.

Minor installatiekunst

In het atelier 'Beeld en Installatie' worden zowel twee-, drie- als vierdimensionale zaken samengebracht en geconfronteerd in een ruimtelijke opstelling. Dit houdt onderzoek in naar artistiek beeldende middelen zoals tekst, tekening, taal, foto, video, licht, projectie, performance, alsook naar video als drager in een autonoom kunstwerk.

De installatie wordt door de studenten onderzocht, vanuit de interactie met andere beeldende disciplines en gebruikt om een autonoom (kunst)werk te realiseren.

Dit gebeurt door middel van een veelzijdige benadering van onderwerpen en thema's op inhoudelijk en formeel vlak. Vragen omtrent het maken en het presenteren komen eveneens sterk aan bod.

Tijdens bevraging en feedback staat de vraagstelling in verband met betekenisoverdracht van de werken centraal.

Minor interdisciplinaire fotografie

Het fotografische beeld wordt door de studenten onderzocht vanuit de interactie met andere beeldende disciplines. Dit gebeurt door de studie van de beeldende middelen van de fotografie en de beeldduiding en beeldlezing.

Binnen een breed geformuleerde opdracht worden de student beeldmateriaal en artistieke standpunten uit de recente fotografische geschiedenis of de kunst in het algemeen aangereikt.

De student maakt een beeldend werk waarin hij op een persoonlijke manier reageert op deze beelden en standpunten. In een tweede fase maakt de student (fotografisch) werk vanuit een persoonlijk discours.

Daarbij zoekt hij/zij zoekt naar een integratie van de gebruikte beeldende middelen en een inhoudelijke stellingname.



Minor mode

In de Minor Mode staan het lichaam en de ruimte errond centraal. De student onderzoekt dus de 'persoonlijke ruimte van de mens' in de breedste zin van het woord.

Het doel is de onderlinge samenhang van het lichaam en ruimte te doorgronden en verbanden te leggen. Het resultaat van dit onderzoek wordt gebruikt om een functioneel of autonoom object/project te concipiëren én te realiseren. Daarbij komen grafische, vormelijke, materiële, organisatorische en inhoudelijke vraagstellingen aan bod.

Bekleden / beschermen / versieren / onderscheiden zijn overkoepelende thema's die veel aangewend worden. De student leert zijn inspiratiebronnen te abstraheren, interpreteren en verwerken via materie naar een vormgeving die in relatie staat tot het menselijke lichaam.

Onderzoek van de verschillende presentatiemogelijkheden in twee en drie dimensies. De presentatie vormt een link tussen de inspiratiebron, het product en de mededeling.

Minor textielontwerp

De hoofdfocus in het atelier is onderzoek naar materialen, structuren en bewerkingen. Via atelierwerk en experiment worden kennis en vaardigheden ontwikkeld die de student helpen om de mogelijkheden van textiel te verkennen.

De student leert de eigenschappen van materialen en mogelijkheden naar het vervaardigen van oppervlakte en/of vorm kennen door:

- Textieltechnieken en eigenschappen optimaliseren, individualiseren & uitdiepen. (o.a. uitwerken van proefstalen)
- Conceptvorming, beeldvorming & begripsanalyse: een eigen thema en/of concept uitdiepen volgens de designprincipes in relatie met eigen werk.
- Samenstelling van een degelijk ontwerp– en/of werkdossier.

Minor mediakunst.

De Minor Mediakunst is een initiërend opleidingsonderdeel, toegankelijk voor alle studenten die zich vragen stellen over technologie, wetenschap en maatschappij in het kader van hun eigen proces als kunstenaar of vormgever. Het atelier fungeert als een schakelbord tussen uiteenlopende disciplines en technologieën en stimuleert tot een bewust en kritisch inzetten van diverse (voornamelijk maar niet uitsluitend digitale) media en technologieën binnen de artistieke creatie.

De minor start met een korte situering van digitale, elektronische en audiovisuele technologieën in relatie tot het canon van de beeldende en audiovisuele kunsten. De praktijk binnen dit opleidingsonderdeel geeft mee vorm aan zowel individuele als collectieve werkontwikkeling en fungeert als bijkomende input ten aanzien van het traject dat studenten afleggen in hun hoofdatelier.

Minor tekenkunst: Collage

Dit atelier leert de student een eigen visie en aanpak te ontwikkelen op vlak van 'collage' met als doel snel en intuïtief tot beelden te komen.

Aan de hand van bestaand beeldmateriaal zoals foto's, prints, drukwerk, typografie, affiches, enz..... maakt de student collages rond een opgelegd thema.

- Elk thema benadert een onderwerp, een beeldend veld, dat aan bod is gekomen in het werk van kunstenaars uit de 20ste en 21ste eeuw die (o.m.) via collage een oeuvre hebben opgebouwd. Sleutelfiguren hierbij zijn: Hannah Hoch, Paul Citroen, Rodchenko, Stephanova, Duchamps, Max Ernst, Heartfield, Franz West, Richard Hamilton, Joe Castro, Vincent Geyskens, Wangechi Mutu,



Etc.

- Elke les start met een beschrijving van de opdracht en het duiding van het werk van één van de bovenvermelde kunstenaars.

Het doel is om binnen een korte tijdsspanne beelden te genereren die ontstaan vanuit het toeval, de intuïtie en de verbeelding. De onvoorspelbare, de onvoorstelbare werken die hierdoor ontstaan, kunnen als levende inspiratie dienen voor het eigen (hoofd)atelierwerk.

In tweede semester vallen de thema-opdrachten weg en gaan de studenten actief op zoek naar verbanden met het eigen atelierwerk via werken die door collage tot stand komen.

Minor anatomisch tekenen

Het opleidingsonderdeel bestudeert vorm en functie van het menselijke lichaam in al zijn facetten door middel van het bestuderen, door veelvuldig schetsen en tekenen, van het levend model en de onderliggende anatomie.

De verworven kennis geeft inzicht in hoe een menselijke figuur in elkaar zit en geeft, bij de voorstelling en integratie in het artistiek werk, inzicht en houvast.

Om dit te bereiken is 'waarheidsgetrouw' leren tekenen een belangrijk aspect in de lessen en onderzoeken we verschillende tekentechnische middelen.

Minor schilderkunst: waarneming

Initiatie in de schilderkunst gebaseerd op waarneming.

De student heeft aandacht voor de visuele woordenschat en de verschillende elementen waarmee zijn beeld zowel technisch als visueel is opgebouwd. Zo zal hij onderzoek leren voeren naar de drager, de grondlaag, de kleur, textuur, compositie, vorm, ruimtelijkheid en schaal van zijn werk. Aan de hand van waarnemingsoefeningen zal hij deze aspecten leren analyseren en inzetten in functie van schilderkundige doelen.

Daarnaast worden de verbindingen tussen waarneming, weergave en verbeelding onderzocht en tentatief aangeleerd.

Minor Schilderkundig Beeldonderzoek

Vertrekkend van een projectvoorstel van de individuele student, wordt het werk begeleid op artistiek en technisch vlak. De student heeft aandacht voor zijn visuele woordenschat en voor de verschillende elementen waarmee zijn beeld zowel technisch als visueel is opgebouwd. Zo zal hij onderzoek leren voeren naar de drager, kleur, textuur, compositie, vorm, ruimtelijkheid en de schaal van zijn werk.

Gekoppeld aan het bovenstaande doet de student een inhoudelijk onderzoek naar beeld en betekenis en de problematiek van presentatie en tentoonstellen.

Minor Beeldverhaal

De studenten maken een beeldverhaal en verkennen op die manier het domein van de grafische narrativiteit. Dat doen ze door zich inzichten, technieken en werkmethodes binnen de ruime cluster van *woord, beeld en verhaal te verkennen en toe te eigenen*.

Zodoende zetten ze hun eigen *kunstpraktijk* in verhouding tot *literatuur* en maken ze aanstalten tot artistieke creatie als een vorm van *schrijverschap* of *auteurschap*. Het atelier is bedoeld als initiatie voor studenten met interesse in strips, cartoons, graphic novel, fotoroman, houtsnederoman, narratieve series, visuele poëzie enz.

In eerste semester worden er specifieke micro-oefeningen gemaakt bv. zoals de kritische



SCHOOLOFARTSGENT.BE

herbewerking van een bestaande beeldenreeks of variaties op vorm en lengte van een enkel beeld naar meerdere. De lessenreeks bestaat daarnaast uit grafische oefeningen, beeldbespreking en ondersteunende teksten rond kernbegrippen als narrativiteit, iconische solidariteit, woord en beeld, *constrained writing* enz. In tweede semester maakt de student, onder begeleiding, vooral een eigen, beknopt beeldverhalend project.

2. Minors voor 3 studiepunten

Minor Scenografie

Begeleide praktische oefeningen op het gebruik van ruimte bij podiumkunst; theoretische inleiding in de scenografie; praktische toepassingen van scenografie bij podiumprojecten, al dan niet in een specifieke daarvoor ingerichte zaal.

Creatief schrijven 1

Het vak creatief schrijven bestaat uit hoorcolleges en schrijfoefeningen. In de hoorcolleges gaan we in op de kenmerken van de in onze cultuur meest richtinggevende poëtica's. We verkennen ze in de theorie en in de praktijk. Van Heiner Müller tot Jeroen Mettens, van Beckett tot John Cage, van T.S. Eliot tot Leonard Nolens en van Spielberg tot Godard. Wie zijn ze? Wat doen ze? Wat kunnen we ermee? Bij de schrijfoefeningen wordt de student individueel begeleid bij het omzetten in een originele, creatieve tekst van eigen gedachten, gevoelens of verbeelding omtrent het persoonlijke.

Creatief schrijven 2

De student wordt individueel begeleid bij het omzetten van gedachten, gevoelens of verbeeldingen in een tekst met dramatische mogelijkheden. Deze module is een voortzetting van **Creatief schrijven 1**.

Tekenen 1: academische tekentechnieken

Via diverse tekenopdrachten (waarnemingstekenen, experimenten, vrije opdrachten, schetsboeken) leren de studenten tekentechnieken en materialen exploreren en bewust artistiek in te zetten.

De student krijgt een grondig inzicht mee in tijdloze, fundamentele basisprincipes en (teken)technieken. De verkennende oefeningen in waarheidsgetrouw tekenen scherpen het observatievermogen, helpt de waarneming van subtiliteiten te ontwikkelen, de oog-handcoördinatie te bevorderen en de bedrevenheid en techniek op te bouwen.

- Het waarnemingstekenen onderzoekt via diverse onderwerpen (landschap, stillevens, portret, perspectief, anatomie en skelet, portret, bewegingsstudie, levend model...) de dialectische relatie van representatie versus eigen schriftuur/interpretatie.
- Vormstudie is een centraal begrip bij het waarnemingstekenen. Via het experimenteren onderzoekt de student de diverse expressie -en toepassingsmogelijkheden van materiaal, gebaar en context door middel van het tekenen.
- Via vrije opdrachten exploreren de studenten inhoudelijke en thematische aspecten van het tekenen.
- Via het schetsboek ontstaat er een beeldend denken en wordt het concept van oeuvre alsook het procesmatig denken geïnitieerd.

Tekenen 2: tekenen in schetsboek

De student verdiept zich in het tekenen vanuit de waarneming in een schetsboek.



SCHOOLOFARTSGENT.BE

We schetsen mensen en situaties vanuit zintuigelijke waarneming op verschillende locaties: dit kan zijn de zoo, de Plantentuin, bejaardencentra, zwembad, circus, stadspaleis, tram, enz.. Daarnaast biedt de cursus ook een kennismaking met verschillende tekenaars via boeken.

Tekeningen 3: waarnemingstekeningen, de menselijke figuur

De student leert de basistechnieken beheersen: In staat zijn de ruimte van het blad te benutten, Perspectief-diepte van het menselijke lichaam weergeven, het Plaatsen van het model in de ruimte, inzicht verwerven in compositie, schaduwtechnieken: weergeven van diepte en vorm aan de hand van schaduw, licht en donker, uitvoering en presentatie van in het atelier gerealiseerd werk, kennis en beheersing van diverse materialen.

Tekeningen 4: het getekende en het fotografische beeld

Op basis van een persoonlijk beeldenarchief, bestaande uit eigen foto's en fotografische beelden uit tijdschriften, kranten, internet, affiches, reclame,... , stelt de student een project voor om tot een getekend beeldonderzoek te komen. Het beeldend zoeken wordt op artistiek en technisch vlak begeleid.

Het tekenkundig onderzoek omvat verschillende aspecten:

- verschillen en overeenkomsten tussen het getekende en het fotografische beeld.
- het tekenen/interpreteren van ruimte en licht
- het tekenen/interpreteren van/naar aspecten van het fotografische beeld.
- een materiaal technisch onderzoek.
- de problematiek van presentatie en tentoonstellen.

De student heeft aandacht voor zijn visuele woordenschat en voor de verschillende elementen waarmee zijn beeld zowel technisch als visueel is opgebouwd.

Via het maken van een paper rond een beeldanalyse zal de student zijn beeldonderzoek op een verdiepend niveau kunnen kaderen en situeren.

KASKlezingen

De Kasklezingen willen de studenten **stimuleren tot reflectie** over vragen waarmee ze zowel in hun **eigen vakgebied/praktijk** als in de globale hedendaagse kunstwereld geconfronteerd worden.

De lezingen hebben telkens een **actualiteitswaarde** en gaan dieper in op recente tentoonstellingen, concerten, tendensen en evoluties in alle facetten van de kunstwereldwereld. Alle mogelijke spelers uit het artistieke veld komen aan het woord: kunstenaars, ontwerpers, producenten, curatoren, (cultuur)filosofen, kunsthistorici, recensenten, enz. Het is aan de student om **zelfstandig een eigen samenhang te creëren** vanuit het ruime en diverse aanbod.

Studium Generale

Het Studium Generale is een lezingenreeks met een educatieve, multidisciplinaire en een wetenschapscommunicatieve opdracht. Het beoogt studenten aan te zetten tot reflectie en hun betrokkenheid op het maatschappelijke en culturele leven te vergroten. De thema's van het Studium worden telkens zo gekozen dat elke studiediscipline erin een aanknopingspunt kan vinden. Je vindt het overzicht via de website: <http://studiumgent.be/> Meer info vind je ook via de volgende filmpjes: <https://vimeo.com/268003727/7c9e7956bc> en <https://vimeo.com/169063597>



Ondernemen

Dit opleidingsonderdeel heeft als doelstelling om de studenten ondernemende competenties bij te brengen:

Er wordt enerzijds sterk gefocust op een aantal zeer typische persoonlijkheidskenmerken die succesvolle ondernemers kenmerken zoals creativiteit, doorzettingsvermogen, zin voor initiatief, zelfvertrouwen, verantwoordelijkheidszin, proactiviteit, ...

Anderzijds wordt er ook ingezoomd op een aantal specifieke kenniscompetenties waarover een ondernemer minimaal moet beschikken zoals economisch inzicht, elementaire marketing en financiële kennis en specifieke communicatieve vaardigheden.

Studenten werken in dit opleidingsonderdeel aan de uitwerking van een concreet en realistisch businessplan.

Ze kunnen dit businessplan uitwerken vanuit multidisciplinaire teams rond een innovatief product- of dienstidee dat via een creativiteits sessie wordt bepaald (traject 1).

Anderzijds kan een individuele student er ook voor kiezen om eigen traject uit te stippelen om ondernemingszin & ondernemende competenties aan te scherpen door een bestaand product- of dienstidee in een businessplan uit te werken. Zo kan hij/zij onderzoeken of de opstart van een eigen zaak kans heeft op slagen.

Bovendien leren de studenten de verschillende aspecten van het ondernemen (strategisch, organisatorisch, financieel, commercieel, personeel, logistiek, juridisch) zien in hun onderlinge samenhang.

Minor interdisciplinair werk

De inhoud van dit opleidingsonderdeel is variabel naargelang het gekozen artistieke project.

Het geleverde werk is altijd het resultaat van een samenwerking van een 'filmmaker' met een student die een andere opleiding volgt.

Op die manier kan een klein interdisciplinair project uitgediept worden. Er zijn twee mogelijkheden.

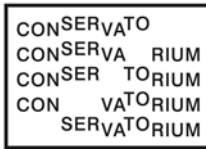
- binnen de filmopleiding kan dit gaan over het acteren, de muziek, de cameravoering, de studie van het licht, narrativiteit, de beweging, grafische aspecten, De filmstudent wordt aangeraden om deze samenwerking te realiseren binnen een project dat al opgezet werd, als een onderdeel ervan of als een spin-off.

- buiten de filmopleiding kan een filmstudent een werk maken samen met een student in die disciplines waar het vastleggen van een gebeurtenis, het tijdsverloop, het narratieve of het associatieve karakter van film, een bijdrage kan aan leveren.

De communicatie, het samen reflecteren elk vanuit een eigen achtergrond over het voorgestelde project, het samen plannen en het samen realiseren is belangrijk. De kritische reflectie is essentieel bij het nemen van iedere stap in het maakproces.

De studenten worden begeleid in de eerste ontmoetingsmomenten, het vastleggen van de keuze en het opmaken van de planning. Toch wordt een grote zelfstandigheid van de studenten verwacht in deze samenwerking.

De studenten moeten vóór 1 december een partner-project geformuleerd hebben.



RAADPLEGEN STUDIEFICHES: <https://www.hogent.be/studiefiches/>

Studiefiches geven belangrijke informatie per opleidingsonderdeel. De studiefiches vermelden per opleidingsonderdeel een aantal belangrijke inhoudelijke en technische gegevens om je in je keuze te ondersteunen.

Volgende rubrieken vind je terug:

Technische gegevens:

Het aantal contacturen, het semester, of er een 2^e zittijd voorzien is.

Doelstellingen en inhouden:

Deze rubriek is inhoudelijk zeker het belangrijkste bij het maken van je keuze. Lees deze rubriek dus zeker grondig en ga na of het vak daadwerkelijk zal inhouden wat jij ervan verwacht.

Begincompetenties:

Wat moet je kunnen/kennen als je voor dit vak in aanmerking wil komen? Houd hier zeker rekening mee bij het invullen van je keuzeformulier. Een opleidingsonderdeel waarvan je de begincompetenties niet bezit, zal waarschijnlijk voor jou te hoog gegrepen zijn.

Eindcompetenties:

Geven weer wat je moet bereikt hebben op het einde van het opleidingsonderdeel. Indien je al vanuit je huidige studieparcours deze competenties behaald hebt, kan je niet in aanmerking komen voor het opleidingsonderdeel. Naast het visie-aspect tav "minors" is dat een technische reden waarom je geen keuzevakken gaat volgen in je eigen afstudeerrichting. Enkel binnen het traject drama wordt hier een uitzondering op gemaakt.

Leermaterialen:

Welke (studie)materialen zijn vereist bij het volgen van het opleidingsonderdeel in kwestie?

Studiekosten:

Zijn er extra kosten voorzien, naast het inschrijvingsgeld?

Onderwijs-en evaluatievormen:

Op welke manier wordt dit opleidingsonderdeel geëvalueerd (mondeling/schriftelijk/opdrachten/permanente evaluatie/...)

Bij vragen of onduidelijkheden rond de procedure kan je steeds terecht bij de trajectbegeleider van jouw opleiding:

Contactgegevens Beeldende Kunsten:

Annelies Vlaeminck

Campus Bijloke, Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent

t: 09 243 36 18 (of via secretariaat 09 243 36 10)

e: annelies.vlaeminck@hogent.be

Contactgegevens Audiovisuele kunsten:

Eveline Steenhout

Campus Bijloke, Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent

t: 09 243 30 30 (of via secretariaat 09 243 36 10)

e: eveline.steenhout@hogent.be

Contactgegevens Drama:

Pascal Desimpelaere

Campus Bijloke, Jozef Kluyskensstraat 2 (lokaal P.1.023), 9000 Gent

t: 09 243 36 15 (of via secretariaat 09 243 36 10)

e: pascal.desimpelaere@hogent.be