



INFORMATIEBUNDEL MINOR KEUZEPAKKET

2e en 3e BACHELOR BEELDENDE EN AUDIOVISUELE KUNSTEN, 3^e BACHELOR DRAMA

Academiejaar 2023-2024

Volgens het **basisconcept** van waaruit de bachelor-opleidingen drama, beeldende kunsten en audiovisuele kunsten aan de School of Arts Gent georganiseerd zijn, krijgt de student een grondige opleiding in een bepaald medium of in een bepaald veld, gekoppeld aan een degelijke introductie in theoretische referentiekaders die het artistiek proces kunnen verhelderen en stimuleren. Vanaf tweede of derde bachelor voorziet het programma daarnaast een derde component, de zogenaamde 'minors'.

De minors worden gekozen door de student. Zij hebben als bedoeling de student de mogelijkheid te bieden een **persoonlijk accent** te leggen in de opleiding, door bepaalde leemtes in de eigen competenties bij te werken (initiaties), door op verkenning te gaan in andere ateliers en in andere media dan die van het hoofdatelier (ateliervakken), of door voeding te geven aan reflectie (lezingen, theoretische en projectmatige vakken).

We spreken van *minors*, om er de nadruk op te leggen dat je ze als student kiest *in relatie tot* en *in functie van* je **artistieke ontwikkeling binnen het hoofdatelier**. De basisinspiratie van de minors impliceert tegelijk dat je buiten je medium treedt, buiten je hoofdatelier, om je hetzij praktisch, artistiek of theoretisch open te stellen voor andere technieken, indrukken en inhouden, van buiten het hoofdatelier. Als student word je aangeraden steeds zeer goed te overwegen welke opleidingsonderdelen binnen jouw project je verder kunnen helpen, en deze keuze voor jezelf te motiveren.

Minors hebben een gewicht van 9 dan wel 3 studiepunten. Ze worden georganiseerd in het eerste of tweede semester, vaak ook op jaarbasis. Sommige vakken zijn volgtijdelijk, d.w.z. dat je eerst het ene dient af te leggen alvorens het andere. Omwille van de kwaliteit van de pedagogiek, wordt de instroom van studenten in bepaalde vakken numeriek beperkt of afhankelijk gemaakt van een motivatiegesprek.

Studenten bevestigen hun keuze voor het academiejaar als geheel, d.w.z. voor eerste én tweede semester. Voor de meeste studenten zal het gaan om een minor van 9 studiepunten en een minor van 3 studiepunten.



KEUZEPROCEDURE

Ben je voor alle opleidingsonderdelen geslaagd in juni, dan kan je herinschrijven vanaf halverwege augustus. Haalde je één of meerdere onvoldoendes, dan kan je herinschrijven vanaf halverwege september, na de bekendmaking van de resultaten van de 2^e zitting. Je krijgt van ons een mail met meer praktische informatie en de vraag om via <https://ibamaflex.hogent.be> jouw herinschrijving voor 2023-2024 in orde te brengen.

Je vult eerst de herinschrijvingsaanvraag (HA) in en daarna de studieprogramma-aanvraag (SPA). Bij de studieprogramma-aanvraag kan je ook je keuze voor de Minor aangeven. Minors die reeds volzet zijn op het moment waarop jij je SPA invult, zal je niet meer kunnen aanduiden.

Indien er zaken onduidelijk zijn, of je een afwijkend aantal studiepunten in je keuzepakket wenst op te nemen, maar het niet mogelijk is om dit in de SPA aan te duiden, vermeld dit dan bij de opmerkingen aan de trajectbegeleider onderaan je elektronische herinschrijvingsaanvraag. Die neemt zo snel mogelijk contact met je op om dit in orde te brengen.

Opgelet!

Indien je keuzevakken hebt aangevinkt waarbij je zelf kan kiezen in welk semester je het vak volgt, of als je het vak in de voor- of namiddag wenst te volgen, klik je na het invullen van je SPA onderaan op '**voorlopig opslaan**'.

Daarna zal er een nieuwe knop '**Studieprogramma**' verschijnen. Als je daarop klikt, kan je je *keuze voor semester of dagdeel* aanduiden.

Indien je keuze gemaakt is, maak je je aanvraag over aan de hogeschool en komt die bij de trajectbegeleider terecht die je aanvraag zal verwerken. Eventueel kunnen hierbij nog bijkomende vragen worden beantwoord of problemen worden opgelost.

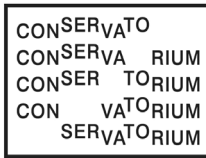
Daarna gaat je aanvraag naar het studentensecretariaat die die inschrijving in orde brengt.

Bij de meeste keuzevakken is het aantal plaatsen numeriek beperkt. Na eerste zitting zullen nog niet alle beschikbare plaatsen kiesbaar gesteld worden zodat mensen die in tweede zitting hebben ook kans hebben om uit alle minors te kiezen.

Via de website <https://www.hogent.be/studiefiches/> (alle keuzevakken staan opgelijst bij '**bachelor beeldende kunsten**' onder het traject '**minor**') kan je via de studiefiches verdere toelichting verkrijgen over alle opleidingsonderdelen. In deze bundel is ook een korte toelichting bij elke minor opgenomen.

Het is erg belangrijk dat je de **informatie over de verschillende opleidingsonderdelen goed doorneemt** en tracht **bewuste keuzes** te maken ten aanzien van wat voor jou relevante minors kunnen zijn. We raden iedereen zeer sterk aan om zich afdoende te informeren! We willen je ook graag stimuleren om contact op te nemen met de betrokken docenten. Zo kan je nog meer inhoudelijke informatie krijgen en kan je beter je voorkeuren aangeven.

Aanpassingen aan je keuzepakket zijn mogelijk **tot de 2^e lesweek**. Maak een afspraak met je trajectbegeleider om de mogelijkheden te bespreken.



3 GROEPEN MINORS

In de reeds meegedeelde link naar de studiefiches vind je een **overzicht met alle keuzevakken/minors**. Je kan steeds op het opleidingsonderdeel klikken om meer informatie te verkrijgen.

Daarnaast vind je het overzicht van alle keuzevakken ook via de overzichtstabel op: <http://docs.schoolofarts.be/documenten/Minors%20en%20keuzevakken/>.

We onderscheiden drie soorten minors, op grond van inhoudelijke redenen.

1. Minor: Ateliers

Deze keuzevakken worden allen in ateliers georganiseerd. Elk atelier in KASK & Conservatorium organiseert een minor. Deze minor-ateliers lopen op jaarbasis en hebben tot hoofddoel om studenten artistiek vertrouwd te maken met een specifiek atelier. Opgelet: Omwille van de aard van het opzet kunnen **studenten geen minor volgen in hun eigen hoofdatelier. Studenten fotografie kunnen bvb. niet kiezen om analoge fotografie of interdisciplinaire fotografie te volgen.**

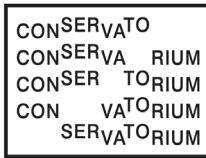
Er zijn een aantal thematische minors die door alle studenten kunnen gevolgd worden.

2. Minor: Initiërende en oriënterende opleidingsonderdelen

Onder deze rubriek vallen onder andere initiërende modules, die doorgaans op semesterbasis lopen, en tot doel hebben de student technisch/theoretisch in te leiden in een bepaalde materie. Ook staan in deze rubrieken diverse lezingenreeksen die door de KASK & Conservatorium georganiseerd worden. Ten slotte kan je in dit pakket ook kiezen voor opleidingsonderdelen die je elders binnen de associatie universiteit Gent (AUGent) zou willen volgen. Het gaat hier om opleidingsonderdelen van andere faculteiten aan de HoGent maar ook de UGent, Howest en Arteveldehogeschool. We hebben geen lijst van alle mogelijkheden omdat die eindeloos lang zou zijn. Ga online op zoek naar het opleidingsaanbod van iedere instelling en klik door tot je op een overzicht van opleidingsonderdelen komt. Voor meer informatie hieromtrent of om een aanvraagprocedure te starten, kan je best contact opnemen met je studietrajectbegeleider.

3. Bestaande opleidingsonderdelen die ook als keuzevak worden aangeboden

Opleidingsonderdelen uit modeltrajecten: dit zijn theoretische opleidingsonderdelen die doorgaans al gevolgd worden door studenten uit een specifieke richting. Je kan hierbij **geen vakken volgen uit je eigen traject/richting**. Kijk naar de lessenroosters van de afstudeerrichting waar het vak gegeven wordt, om te zien waar en wanneer je moet zijn voor de lessen.



INHOUDELIJKE TOELICHTING PER MINOR

1. Minors voor 9 studiepunten

Minor autonome vormgeving

In deze minor ligt de nadruk op het maakproces. De objecten waar we gedurende het hele jaar op werken, ontstaan niet uit een concept, maar vertrekken vanuit een materiaal, de tactiliteit, een archetype, een ambacht of bijvoorbeeld een ritueel. Alle elementen eigenlijk, die bijdragen tot de subjectieve kwaliteiten van een ontwerp en een realisatie.

Vanuit het 'maken' wordt verder onderzoek gedaan naar veeleer intuïtief aangesneden thema's, die het werk een verdere gelaagdheid kunnen verlenen.

In het eerste semester wordt iets heel persoonlijks gemaakt, in het tweede semester wordt meer afstand genomen. De objecten die we maken zijn functioneel, in de meest ruime betekenis van het woord.

Minor grafische vormgeving: Publicatie

Studenten / kunstenaars uit diverse disciplines maken een boek. Zo kunnen zij ervaren dat het samenbrengen van tekst en beeld spanningen oproept en signalen uitstuurt. Boek kan hier een zine, krant, multiple, publicatie zijn. De studenten krijgen een initiatie in typografie en grafische vormgeving.

Naargelang de specifieke noden (textiel, mode, fotografie, schilderkunst,...) krijgen de studenten aangepaste opdrachten waarbij steeds gestreefd wordt naar een synthese van woord en beeld. Wij werken met het programma InDesign®.

Minor analoge fotografie

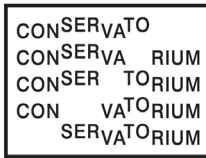
Deze minor staat voor een fundamentele 'kennismaking' m.b.t. analoge zwart-wit fotografie en hoe een persoonlijk project kan uitgewerkt worden via dit medium. Er zijn fototechnische aspecten die vanaf de start aangeleerd worden. Het gaat om drie stappen, de opname (handmatige belichting, scherpstelling, etc.), het ontwikkelproces van de belichte films en ten slotte afdrukken maken van de ontwikkelde negatieven.

Iedere student kan in het kader van deze minor een persoonlijk project (of meerdere) uitwerken dat al dan niet aansluiting vindt bij het hoofdatelier. Indien gewenst kan ook een door de docent omschreven opdracht uitgewerkt worden. De projecten worden uitvoerig besproken op vlak van techniek, vorm (compositie, opnamehoek, lichtkeuze, etc.) en inhoud (onderwerpskeuze, benadering, concept). Er worden ook voorbeelden 'uit het veld' aangehaald die relevant zijn voor de projecten in kwestie. Er is ook veel ruimte voor 'experiment', als voorbeeld het maken van fotogrammen, dubbelopnamen, etc.

De opnamen worden buiten de atelieruren gemaakt, tijdens de atelieruren wordt er onder begeleiding in de donkere kamer gewerkt. De projecten en hun respectievelijke evolutie worden ook tijdens de atelieruren bekeken en besproken.

Je hoeft zelf geen eigenaar van een analoge (kleinbeeld)camera te zijn, die kan je immers uitlenen (bij de 'foto-uitleen-dienst').

Let wel, het is erg belangrijk dat je kan aanwezig zijn tijdens de lessen omdat heel wat technische stappen worden gedemonstreerd en geëvalueerd in de vorm van permanente evaluatie.



Minor animatiefilm

De student zoekt aan de hand van kleine opdrachten naar een eigen audiovisuele inhoud en streeft deze als geheel te presenteren. De student kan kiezen uit verschillende animatiefilmtechnieken en leert de techniciteit en software van het medium kennen op een niveau van initiatie.

Tijdens het eerste semester wordt voornamelijk input gegeven aan de hand van doelgerichte of onderzoekende opdrachten en lessen.

In het tweede semester ligt de focus meer op de eigenheid van iedere student: de student krijgt gaandeweg meer individuele uitdagingen om uiteindelijk tot een eigen parcours en audiovisueel project te komen.

Minor film

De student krijgt de opdracht een aantal korte films te realiseren. De docent voorziet een individuele begeleiding om studenten hierbij te ondersteunen,

Minor beeldhouwkunst

Wat maakt beeldhouwkunst specifiek? Leidt beeldhouwkunst tot een ander artistiek verhaal, is er een eigen logica, of zijn media inwisselbaar? Wat zijn de domeinen waarbinnen de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst zich ontwikkelt? Al deze vragen komen in het opleidingsonderdeel 'introductie tot de beeldhouwkunst' aan bod. In belangrijke mate zal het antwoord op deze vragen gevonden worden doorheen de praktijk van het beeldhouwen. Soms is het nodig om ook de recente geschiedenis van de beeldhouwkunst en de theorie te bestuderen.

Op basis van eenvoudige boetseeroefeningen worden begrippen zoals vorm, ruimte, massa, textuur ... behandeld (het ontstaan van het modernisme).

Later krijgen de studenten de opdracht om met eenvoudige assemblages en ready-mades te zoeken naar het probleem van de 'betekenis'.

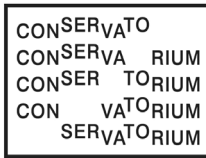
Mits het aanleren van een eenvoudige moulagetechniek zal het ook voor deze studenten mogelijk worden om meer solide versies van hun objecten te maken. Deze technische oefeningen zullen toegepast worden op sculpturen die zich bezig houden met de modernistische sculptuur.

Minor drama

Het atelier beoogt de student basisvaardigheden van het lichaam te doen ontdekken en ontplooiën. Het ontdekken, inzicht krijgen en verruimen van het eigen bewegingspatroon wordt onderzocht, via dansante en ritmische bewegingspatronen en houdingen.

Via het trainen van bewegingssequenties wordt er aandacht gegeven aan de aanwezigheid van het lichaam in de ruimte. De technische, psychomotorische en affectieve, creatieve aspecten van lichaamstaal worden belicht. Daarnaast worden de studenten individueel begeleid in de ontwikkeling van een originele, kunstzinnige dramatische expressie van gedachten, gevoelens en/of verbeeldingen.

De wekelijkse speltrainingen en individuele opdrachten zijn het voornaamste middel om dat doel te bereiken. Originaliteit, creativiteit, emotionele en dramatische verbeelding, kunstzinnigheid, gevoeligheid, nieuwsgierigheid en noodzaak tot expressie zijn onmisbare eigenschappen binnen dit opleidingsonderdeel die verkend, onderzocht en verruimd worden.



Minor grafiek: Reproductie en Beeldconceptie

De Minor Grafiek Reproductie(media) en Beeldconceptie concentreert zich op de plastisch/artistische mogelijkheden van de 'klassieke' reproductiemedia: intaglio drukprocédés (droge naald, etsen, vernis-mou, aquatint, ...) en het houtsnijden.

Het biedt de mogelijkheid aan studenten uit andere trajecten te ondervinden wat het betekent technische beeldreproductieprocédés in te zetten voor de productie van uniek beeldend werk. Inleidende veldspecifieke en kunsthistorische duidingen die de ontwikkeling van de grafische praktijk duiden.

Daarbij wordt vooral aandacht geschonken aan de invloed die de massaproductie van het beeld op de ontwikkeling van de kunsten heeft gehad.

Minor illustratie

De studenten kiezen een tekst en maken op basis daarvan een werk dat een samenhangend geheel van (getekende) beelden vormt. De student leert om na analyse van de tekst, via juiste fragmentkeuzes, een verhaal te vertellen binnen een begrensd aantal beelden.

Die uitbeelding gebeurt in een eigen beeldtaal, met o.a. een eigen materiaalkeuze, compositie en kleur. De communicatie met de (beeld)lezer worden onderzocht en bevraagd.

De beelden kunnen een eigen interpretatie zijn van de tekst en daardoor een gelijkwaardige partner ofwel een aanvullende, inhoudelijke rol spelen. Deze keuzes en de vraagstelling hierrond worden onderzocht en bevraagd.

Minor installatiekunst

In het atelier 'Beeld en Installatie' worden zowel twee-, drie- als vierdimensionale zaken samengebracht en geconfronteerd in een ruimtelijke opstelling. Dit houdt onderzoek in naar artistiek beeldende middelen zoals tekst, tekening, taal, foto, video, licht, projectie, performance, alsook naar video als drager in een autonoom kunstwerk.

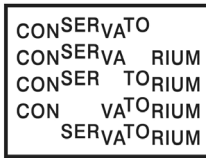
De installatie wordt door de studenten onderzocht, vanuit de interactie met andere beeldende disciplines en gebruikt om een autonoom (kunst)werk te realiseren.

Dit gebeurt door middel van een veelzijdige benadering van onderwerpen en thema's op inhoudelijk en formeel vlak. Vragen omtrent het maken en het presenteren komen eveneens sterk aan bod. Tijdens bevraging en feedback staat de vraagstelling in verband met betekenisoverdracht van de werken centraal.

Minor interdisciplinaire fotografie

Het fotografische beeld wordt door de student onderzocht vanuit de interactie met andere beeldende disciplines. Dit gebeurt door de studie van de beeldende middelen van de fotografie en de beeldduiding en -lezing.

Binnen een breed geformuleerde opdracht wordt de student beeldmateriaal en artistieke standpunten uit de recente fotografische geschiedenis of de kunst in het algemeen aangereikt. De student maakt een beeldend werk waarin die op een persoonlijke manier reageert op deze beelden en standpunten. In een tweede fase maakt de student (fotografisch) werk vanuit een persoonlijk discours. Daarbij zoekt die naar een integratie van de gebruikte beeldende middelen en een inhoudelijke stellingname.



Minor mode

In de Minor Mode staan het lichaam en de ruimte errond centraal. De student onderzoekt dus de 'persoonlijke ruimte van de mens' in de breedste zin van het woord.

Het doel is de onderlinge samenhang van het lichaam en ruimte te doorgronden en verbanden te leggen. Het resultaat van dit onderzoek wordt gebruikt om een functioneel of autonoom object/project te concipiëren én te realiseren. Daarbij komen grafische, vormelijke, materiële, organisatorische en inhoudelijke vraagstellingen aan bod.

Bekleden / beschermen / versieren / onderscheiden zijn overkoepelende thema's die veel aangewend worden. De student leert zijn inspiratiebronnen te abstraheren, interpreteren en verwerken via materie naar een vormgeving die in relatie staat tot het menselijke lichaam.

Onderzoek van de verschillende presentatiemogelijkheden in twee en drie dimensies. De presentatie vormt een link tussen de inspiratiebron, het product en de mededeling.

Minor textielontwerp

De hoofdfocus in het atelier is onderzoek naar materialen, structuren en bewerkingen. Via atelierwerk en experiment worden kennis en vaardigheden ontwikkeld die de student helpen om de mogelijkheden van textiel te verkennen.

De student leert de eigenschappen van materialen en mogelijkheden naar het vervaardigen van oppervlakte en/of vorm kennen door:

- Textieltechnieken en eigenschappen optimaliseren, individualiseren & uitdiepen. (o.a. uitwerken van proefstalen)
- Conceptvorming, beeldvorming & begripsanalyse: een eigen thema en/of concept uitdiepen volgens de designprincipes in relatie met eigen werk.
- Samenstelling van een degelijk ontwerp- en/of werkdoossier.

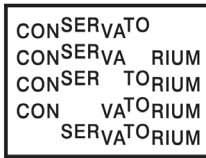
Minor mediakunst

De Minor Mediakunst is een initiërend opleidingsonderdeel, toegankelijk voor alle studenten die zich vragen stellen over technologie, wetenschap en maatschappij in het kader van hun eigen proces als kunstenaar of vormgever. Het atelier fungeert als een schakelbord tussen uiteenlopende disciplines en technologieën en stimuleert tot een bewust en kritisch inzetten van diverse (voornamelijk maar niet uitsluitend digitale) media en technologieën binnen de artistieke creatie.

De minor start met een korte situering van digitale, elektronische en audiovisuele technologieën in relatie tot het canon van de beeldende en audiovisuele kunsten. De praktijk binnen dit opleidingsonderdeel geeft mee vorm aan zowel individuele als collectieve werkontwikkeling en fungeert als bijkomende input ten aanzien van het traject dat studenten afleggen in hun hoofdatelier.

Minor tekenkunst: collage

Dit atelier leert de student een eigen visie en aanpak te ontwikkelen op vlak van 'collage' met als doel snel en intuïtief tot beelden te komen. Aan de hand van bestaand beeldmateriaal zoals foto's, prints, drukwerk, typografie, affiches, enz. maakt de student collages rond een opgelegd thema. Elk thema benadert een onderwerp, een beeldend veld, dat aan bod is gekomen in het werk van kunstenaars uit de 20ste en 21ste eeuw die (o.m.) via collage een oeuvre hebben opgebouwd. Sleutelfiguren hierbij zijn: Hannah Hoch, Paul Citroen, Rodchenko, Stephanova, Duchamps, Max Ernst, Heartfield, Franz West, Richard Hamilton, Joe Castro, Vincent Geyskens, Wangechi Mutu, etc. Elke les start met een beschrijving van de opdracht en het duiding van het werk van één van de bovenvermelde kunstenaars.



Het doel is om binnen een korte tijdsspanne beelden te genereren die ontstaan vanuit het toeval, de intuïtie en de verbeelding. De onvoorspelbare, de onvoorstelbare werken die hierdoor ontstaan, kunnen als levende inspiratie dienen voor het eigen (hoofd)atelierwerk.

In tweede semester vallen de thema-opdrachten weg en gaan de studenten actief op zoek naar verbanden met het eigen atelierwerk via werken die door collage tot stand komen.

Minor anatomisch tekenen

Het opleidingsonderdeel bestudeert vorm en functie van het menselijke lichaam in al zijn facetten door middel van het bestuderen, door veelvuldig schetsen en tekenen, van het levend model en de onderliggende anatomie.

De verworven kennis geeft inzicht in hoe een menselijke figuur in elkaar zit en geeft, bij de voorstelling en integratie in het artistiek werk, inzicht en houvast.

Om dit te bereiken is 'waarheidsgetrouw' leren tekenen een belangrijk aspect in de lessen en onderzoeken we verschillende tekentechnische middelen.

Minor schilderkunst

Vertrekkend van een projectvoorstel van de individuele student, wordt het werk begeleid op artistiek en technisch vlak. De student heeft aandacht voor visuele woordenschat en voor de verschillende elementen waarmee beeld zowel technisch als visueel is opgebouwd. Zo zal die onderzoek leren voeren naar de drager, kleur, textuur, compositie, vorm, ruimtelijkheid en de schaal van diens werk. Gekoppeld aan het bovenstaande doet de student een inhoudelijk onderzoek naar beeld en betekenis en de problematiek van presentatie en tentoonstellen.

Minor beeldverhaal

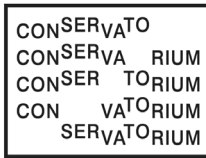
De studenten maken een beeldverhaal en verkennen op die manier het domein van de grafische narrativiteit. Dat doen ze door zich inzichten, technieken en werkmethodes binnen de ruime cluster van *woord, beeld en verhaal te verkennen en toe te eigenen*.

Zodoende zetten ze hun eigen *kunstpraktijk* in verhouding tot *literatuur* en maken ze aanstalten tot artistieke creatie als een vorm van *schrijverschap of auteurschap*. Het atelier is bedoeld als initiatie voor studenten met interesse in strips, cartoons, graphic novel, fotoroman, houtsnederoman, narratieve series, visuele poëzie enz.

In het eerste semester worden er specifieke micro-oefeningen gemaakt bv. zoals de kritische herbewerking van een bestaande beeldenreeks of variaties op vorm en lengte van een enkel beeld naar meerdere. De lessenreeks bestaat daarnaast uit grafische oefeningen, beeldbespreking en ondersteunende teksten rond kernbegrippen als narrativiteit, iconische solidariteit, woord en beeld, *constrained writing* enz. In het tweede semester maakt de student, onder begeleiding, vooral een eigen, beknopt beeldverhalend project.

Minor performance

Het atelier start met een dialoog over wat de term 'Performance' kan inhouden. Aan de hand van verschillende soorten bestaande praktijken gaan we hierover een levendige dialoog aan waarbij de student eigen projecties op het begrip kan maken. Door een wekelijkse 'warm-up' op basis van bestaande lichaamspraktijken aan te bieden kunnen studenten mogelijke tools die hier te vinden zijn maar in het hoofdatelier geen plaats voor exploratie vinden gebeuren. Opbouwen van een bewustzijn over het eigen lichaam, haar oneindigheid, haar mogelijkheden (stem, beweging, vorm, sculpturale).



SCHOOLOFARTSGENT.BE

HoGent

Het performatieve

Dit atelier beschouwt het performatieve als iets dat we overal tegenkomen, en probeert het dan te situeren in de verschillende projecten en praktijken van de student. We ontwikkelen samen de nodige tools om het performatieve potentieel van jouw eigen praktijk te exploreren. Tegelijk houden we het vizier open en plaatsen we één specifieke vorm van performativiteit telkens opnieuw in een breder waaier van mogelijke interpretaties van het performatieve.

Het publieke

Wat gebeurt er als mensen in een ruimte samenkomen? Wat is het potentieel? We exploreren welke mogelijkheden de aanwezigheid van een publiek schept in de ervaring en de (co-)creatie van je werk. De relatie met een publiek is telkens de rode draad bij het zoeken naar een gepaste werkwijze. In plaats van aan één publiek te denken, wordt ook het 'openbare' van performance-kunst bevraagd. Elke performance heeft een andere grade van intimiteit nodig. Tussen een one-on-one ontmoeting en een gebeurtenis waar massa's mensen in terecht komen ligt er een oneindig veld van mogelijke relaties met één publiek en het publieke.

Doorlopend zijn we bezig met te bespreken hoe artistiek werk ingebed zit in een breder maatschappelijk debat. Via [deze weg](#) kan je reacties van studenten lezen.

Minor digitale publicatie & portfolio

Als kunststudent / kunstenaar aan heb je vaak nood aan eigen online portfolio of kan het zijn dat je artistiek betrokken bent bij een web-project. In deze minor bekijken we de verschillende stappen en tools bij het ontwerpen en maken van je eigen portfolio of web-project. In het eerste semester verdiepen we ons in de essentiële technische kennis en diverse digitale tools. Een initiatie in HTML & CSS geeft je inzicht in de moedertaal van elke website. Verschillende opties en software-mogelijkheden die helpen bij het online publiceren worden bekeken. In het 2e semester ligt de focus op het ontwerpen en uitwerken van je eigen portfolio of web-project. We maken een analyse en bekijken individueel wat voor jou de beste optie is om op een duurzame wijze online aan de slag te gaan. We besteden daarbij ook de nodige aandacht aan vormgeving en structuur. Er is eerder geen specifieke voorkennis of opleiding vereist. Zinvol is dat je de nood en kracht ziet om met artistiek werk (geluid, beeld,..) online aan de slag te gaan en interesse hebt om je in de digitale aspecten hierbij te verdiepen. Dit vak is er in de eerste plaats voor studenten die in het 3^e jaar zitten.

Minor Nomadisch Bouwen

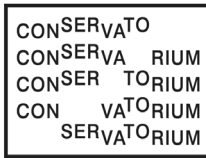
In deze minor kunnen studenten kennis opdoen van het modulair en circulair bouwen. We maken ontwerpen voor aanpasbare en groeiende ruimtes en meubels die nuttig kunnen zijn in de nomadische school. We maken ook modellen en testen deze uit in ateliers op school. We verfijnen de modellen en maken plannen klaar om deze in productie te brengen.

Studenten van verschillende richtingen kunnen meewerken aan dit groepswerk. Elk kan eigen kwaliteiten inzetten. Vormgevers en kunstenaars kunnen op sociale en participatieve wijze samenwerken om tot één flexibel en steeds aan te passen systeem te komen.

We starten met een oriëntatie rond het flexibel bouwen, cradle to cradle en circulaire bouwmethoden.

We proberen ook op locatie te werken bij instellingen die deze specifieke manier van bouwen toepassen. Op die manier hebben de studenten voeling met een mogelijk circulair ontwerp, en kunnen we hen ook vragen naar feedback bij onze ontwerp ideeën.

Het doel is dus om op heel praktische wijze (learning by doing) tot heel flexibele bouwsels te komen.



2. Minors voor 3 studiepunten

Initiatie videomontage

In de minor videomontage analyseren we verschillende vormen van montage binnen het documentaire- en fictiegenre. Na een korte introductie over camera- en klankmateriaal maken studenten in groep documentaire en narratieve opnames. Deze opnames worden individueel gemonteerd. Studenten krijgen beeldmateriaal ter beschikking van een professionele productie en monteren een korte documentaire op basis van dit materiaal.

In dit opleidingsonderdeel wordt gewerkt met een externe Hard Disk. De aankoop hiervan kost tussen de 50-70€. Daarnaast wordt Final Cut Pro gebruikt, een montageprogramma wat voor studenten uit sommige trajecten een meerkost van 75 euro kan opleveren. Voor studenten audiovisuele en beeldende kunsten (uitgezonderd beeldhouwkunst en schilderkunst) is het Adobe CC inbegrepen in de bundel. Studenten drama, muziek, beeldhouwkunst en schilderkunst etc. hebben dit niet en moeten de bundel individueel aankopen. De prijs bedraagt 75 euro.

Tekenen: academische tekentechnieken

Via diverse tekenopdrachten (waarnemingstekenen, experimenten, vrije opdrachten, schetsboeken) leren de studenten tekentechnieken en materialen exploreren en bewust artistiek in te zetten. De student krijgt een grondig inzicht mee in tijdloze, fundamentele basisprincipes en (teken)technieken. De verkennende oefeningen in waarheidsgetrouw tekenen scherp het observatievermogen, helpt de waarneming van subtiliteiten te ontwikkelen, de oog-handcoördinatie te bevorderen en de bedrevenheid en techniek op te bouwen.

Het waarnemingstekenen onderzoekt via diverse onderwerpen (landschap, stilleven, portret, perspectief, anatomie en skelet, portret, bewegingsstudie, levend model...) de dialectische relatie van representatie versus eigen schriftuur/interpretatie. Vormstudie is een centraal begrip bij het waarnemingstekenen. Via het experimenteren onderzoekt de student de diverse expressie -en toepassingsmogelijkheden van materiaal, gebaar en context door middel van het tekenen.

Via vrije opdrachten exploreren de studenten inhoudelijke en thematische aspecten van het tekenen. Via het schetsboek ontstaat er een beeldend denken en wordt het concept van oeuvre alsook het procesmatig denken geïnitieerd.

Tekenen: waarnemingstekenen, de menselijke figuur

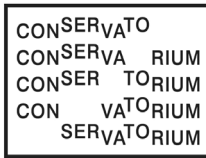
De student leert de basistechnieken beheersen:

- in staat zijn de ruimte van het blad te benutten
- perspectief-diepte van het menselijke lichaam weergeven
- plaatsen van het model in de ruimte, inzicht verwerven in compositie
- schaduwtechnieken: weergeven van diepte en vorm aan de hand van schaduw, licht en donker
- uitvoering en presentatie van in het atelier gerealiseerd werk
- kennis en beheersing van diverse materialen.

KASKlezingen

De Kasklezingen willen de studenten **stimuleren tot reflectie** over vragen waarmee ze zowel in hun **eigen vakgebied/praktijk** als in de globale hedendaagse kunstwereld geconfronteerd worden.

De lezingen hebben telkens een **actualiteitswaarde** en gaan dieper in op recente tentoonstellingen, concerten, tendensen en evoluties in alle facetten van de kunstwereldwereld. Alle mogelijke spelers uit het artistieke veld komen aan het woord: kunstenaars, ontwerpers, producenten, curatoren,



(cultuur)filosofen, kunsthistorici, recensenten, enz. Het is aan de student om **zelfstandig een eigen samenhang te creëren** vanuit het ruime en diverse aanbod.

Studium Generale

Het [Studium Generale](#) is een lezingenreeks met een educatieve, multidisciplinaire en een wetenschapscommunicatieve opdracht. Het beoogt studenten aan te zetten tot reflectie en hun betrokkenheid op het maatschappelijke en culturele leven te vergroten. De thema's van het Studium worden telkens zo gekozen dat elke studiediscipline erin een aanknopingspunt kan vinden. In 2023-24, gaat het Studium Generale op verkenning naar vernieuwende denk- en zienswijzen, voorstellen en voorstellingen, die ingaan op de vele soorten eindes die een mensenleven kent. Het begrip 'einde' wordt opengetrokken en verkend. Niet alleen de meest gekende vorm – het sterven van een dierbare en de rouw die we daarbij als individu voelen – maar ook meer onbesproken en collectieve vormen komen doorheen het jaar aan bod.

Ondernemen

Dit opleidingsonderdeel heeft als doelstelling om de studenten ondernemende competenties bij te brengen. Er wordt enerzijds sterk gefocust op een aantal zeer typische persoonlijkheidskenmerken die succesvolle ondernemers kenmerken zoals creativiteit, doorzettingsvermogen, zin voor initiatief, zelfvertrouwen, verantwoordelijkheidszin, proactiviteit, ...

Anderzijds wordt er ook ingezoomd op een aantal specifieke kenniscompetenties waarover een ondernemer minimaal moet beschikken zoals economisch inzicht, elementaire marketing en financiële kennis en specifieke communicatieve vaardigheden.

Studenten werken in dit opleidingsonderdeel aan de uitwerking van een concreet en realistisch businessplan. Ze kunnen dit businessplan uitwerken vanuit multidisciplinaire teams rond een innovatief product- of dienstidee dat via een creativiteits sessie wordt bepaald (traject 1).

Anderzijds kan een individuele student er ook voor kiezen om eigen traject uit te stippelen om ondernemingszin & ondernemende competenties aan te scherpen door een bestaand product- of dienstidee in een businessplan uit te werken. Zo kan die onderzoeken of de opstart van een eigen zaak kans heeft op slagen. Bovendien leren de studenten de verschillende aspecten van het ondernemen (strategisch, organisatorisch, financieel, commercieel, personeel, logistiek, juridisch) zien in hun onderlinge samenhang.

Radical Presence

In dit vak e zullen we het hebben over koloniale geschiedenis en ontworteling van de onbewuste vooroordelen en de transgenerationale waarden die door onze praktijken gaan. De studio vormt een safe space waar je ongemak omarmt, documentatie zoekt en constructieve dekoloniale feedback vraagt. Je wordt uitgenodigd om artistiek te reageren op enkele feiten van de actualiteit; door middel van collectieve performatieve acties.

We zullen experimenteren met de historische last van onze (zwarte, witte, trans, cis, Arabische, Aziatische, vrouwelijke, mannelijke, etc.) lichamen.

Naast deze opsomming van minorvakken zijn er nog verschillende keuzemogelijkheden. Je kan de volledige lijst steeds raadplegen via 'keuzelijsten 20232024' via deze [link](#).



CONSERVATO
CONSERVA RIUM
CONSER TORIUM
CON VATORIUM
SERVATORIUM

RAADPLEGEN STUDIEFICHES: <https://www.hogent.be/studiefiches/>

Studiefiches geven belangrijke informatie per opleidingsonderdeel. De studiefiches vermelden per opleidingsonderdeel een aantal belangrijke inhoudelijke en technische gegevens om je in je keuze te ondersteunen.

Volgende rubrieken vind je terug:

Technische gegevens:

Het aantal contacturen, het semester, of er een 2^e zittijd voorzien is.

Doelstellingen en inhouden:

Deze rubriek is inhoudelijk zeker het belangrijkste bij het maken van je keuze. Lees deze rubriek dus zeker grondig en ga na of het vak daadwerkelijk zal inhouden wat jij ervan verwacht.

Begincompetenties:

Wat moet je kunnen/kennen als je voor dit vak in aanmerking wil komen? Houd hier zeker rekening mee bij het invullen van je keuzeformulier. Een opleidingsonderdeel waarvan je de begincompetenties niet bezit, zal waarschijnlijk voor jou te hoog gegrepen zijn.

Eindcompetenties:

Geven weer wat je moet bereiken op het einde van het opleidingsonderdeel. Indien je al vanuit je huidige studieparcours deze competenties behaald hebt, kan je niet in aanmerking komen voor het opleidingsonderdeel. Naast het visie-aspect t.a.v. minors is dat een technische reden waarom je geen keuzevakken gaat volgen in je eigen afstudeerrichting. Enkel binnen het traject drama wordt hier een uitzondering op gemaakt.

Leermaterialen:

Welke (studie)materialen zijn vereist bij het volgen van het opleidingsonderdeel in kwestie?

Studiekosten:

Zijn er extra kosten voorzien, naast het inschrijvingsgeld?

Onderwijs- en evaluatievormen:

Op welke manier wordt dit opleidingsonderdeel geëvalueerd (mondeling/schriftelijk/opdrachten/permanente evaluatie/...)

Bij vragen of onduidelijkheden rond de procedure kan je steeds terecht bij de trajectbegeleider

Sylvie Moerman: Audiovisuele Kunsten

Campus Bijloke: Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent

e: sylvie.moerman@hogent.be

Annelies Vlaeminck: Beeldende kunsten & Drama

Campus Bijloke: Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent

e: annelies.vlaeminck@hogent.be