

Alle voorbeelden hieronder komen uit voorgaande toelatingsproeven en zijn dus 'realistische' voorbeelden

1. Muziektheorie

In deze proef wordt de algemene kennis van harmonie getest: intervallen, drie- en vierklanken, toonladders, analyse van akkoordschema's, etc.

a) Intervallen: benoem



b) Akkoorden: benoem of schrijf uit



c) Toonladders: benoem of schrijf uit



d) Analyseer:

- Schrijf de diatonische reeks uit van de hoofdtoonard
- Schrijf de graden, in Romeinse cijfers, bij de akkoorden
- Geef voor elk akkoord de naam van een bijhorende toonladder
- Schrijf een alternatief voor het tweede kotje

BbΔ7 G7 Cm7 F7 Dm7 Dbdim7 Cm7 Cb7

1. **Bb Bb7 Eb6 Ebm6 BbΔ7 Gm7 Cm7 F7**

2.

D7 G7

C7 F7

2. Solfège

Tijdens de solfège-proef wordt nagegaan of de kandidaat op zicht kan lezen (a prima vista): het nazingen en zingen van intervallen, drie- en vierklanken, toonladders, etc.

Zing:

F⁶ G⁷ G^{m7} C⁷ F^{Δ7} F⁷
 B^{b6} B^{°7} F^{6/C} D^{m7} G⁷ G^{m7} C^{7b9}

Zing deze walkin' bassline:

F⁶ G⁷ G^{m7} C⁷ F^{Δ7} F⁷
 B^{b6} B^{°7} F^{6/C} D^{m7} G⁷ G^{m7} C^{7b9}

Klap het volgende ritme:

B^{bΔ7} B^{°7} F^{6/C} D⁷ G^{m7} C⁷ F^{Δ7} B^{bΔ7}
 E^{m7b5} A⁷ D^{m7} G⁷ G^{m7} C⁷ F⁶ C^{7b9}

3. Gehoorvorming

Tijdens deze proef wordt de kandidaat getest op muzikaal gehoor: het herkennen en zingen van intervallen, drie- en vierklanken, toonladders en er is ook een melodisch dictee.

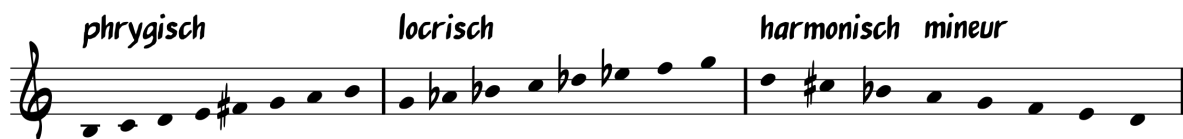
a. Intervallen



b. Akkoorden



c. Toonladders



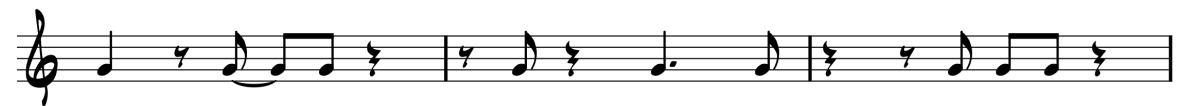
d. Melodisch dictee



e. Melodisch/Ritmisch dictee



f. Ritmisch dictee



4. Ritme

In deze test toont de kandidaat zijn gevoel voor ritme. Hij kan ritmische patronen herkennen en klappen.



Claves indien gekend voorspelen of zoniet naklappen, zoals



Table of time oefeningen, onderverdelingen, bv. zing sixtolen of zestienden tegen een bepaald tempo

Basis-polyritmiek: 2/3, 3/2, 3/4 en 4/3 worden gepolst.