

SCHOOLOFARTSGENT.BE

INFORMATIEBROCHURE
ARTISTIEKE TOELATINGSPROEVEN
TOELATING TOT BACHELOROPLEIDING
ACADEMIEJAAR 2018-2019

-

SCHOOL OF ARTS
HOGESCHOOL GENT

SCHOOL OF ARTS
KASK | Koninklijk Conservatorium

Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent
tel. +32 09 243 36 00 (receptie) + 32 09 243 36 10 (secretariaat)
e-mail: schoolofarts@hogent.be - website: <http://www.schoolofartsgent.be>

2

OPLEIDINGEN

BEELDENDE KUNSTEN
(Bachelor 3 jaar + Master 1 jaar)

Vrije Kunsten – Schilderkunst
Vrije Kunsten – Beeldhouwkunst
Vrije Kunsten – Tekenkunst
Vrije Kunsten – Installatiekunst
Vrije Kunsten – Mediakunst
Vrije Kunsten – Performance

Fotografie

Autonome Vormgeving

Grafisch Ontwerp

(keuze vanaf het 2de jaar tussen Grafiek,

Grafische Vormgeving, Illustratie of

Nieuwe Media)

Textielontwerp

Mode

AUDIOVISUELE KUNSTEN
(Bachelor 3 jaar + Master 1 jaar)

Animatiefilm

Film

MUZIEK

(Bachelor 3 jaar + Master 2 jaar)

Uitvoerende Muziek – Klassieke Muziek

Uitvoerende Muziek – Jazz/Pop

Scheppende Muziek – Muziekproductie

Scheppende Muziek – Compositie

Instrumentenbouw

DRAMA

(Bachelor 3 jaar + Master 1 jaar)

De studieprogramma's en leerinhouden kunnen worden geraadpleegd via <http://www.schoolofartsgent.be> en <https://www.hogent.be/studiefiches/>

Inhoudsopgave

ALGEMENE INFORMATIE	5
TOELATINGSPROEF VRIJE KUNSTEN	8
TOELATINGSPROEF FOTOGRAFIE	11
TOELATINGSPROEF AUTONOME VORMGEVING	15
TOELATINGSPROEF GRAFISCH ONTWERP	18
TOELATINGSPROEF TEXTIELONTWERP	21
TOELATINGSPROEF MODE	24
TOELATINGSPROEF UITVOERENDE MUZIEK – KLASSIEKE MUZIEK	27
TOELATINGSPROEF UITVOERENDE MUZIEK – JAZZ/POP	31
TOELATINGSPROEF SCHEPPENDE MUZIEK – MUZIEKPRODUCTIE	34
TOELATINGSPROEF SCHEPPENDE MUZIEK – COMPOSITIE	37
TOELATINGSPROEF INSTRUMENTENBOUW	40
INFO SOLFÉGE GEHOORVORMING EN ALGEMENE MUZIEKLEER	43
TOELATINGSPROEF ANIMATIEFILM	50
TOELATINGSPROEF FILM	53
TOELATINGSPROEF DRAMA	56
REGLEMENTERING	60
DEFINITIEVE INSCHRIJVING NIEUWE STUDENTEN – ACADEMIEJAAR 2018-2019	64

Bijkomende informatie kan je steeds terugvinden op <http://www.schoolofartsgent.be>.

Beste kandidaat-student

Deze bundel heeft de bedoeling om je te informeren over de artistieke toelatingsproeven aan de School of Arts | KASK – Koninklijk Conservatorium. Aan de hand van deze informatie zal je een zicht krijgen op wat we juist van je verwachten en hoe je je kan voorbereiden. We willen je alvast adviseren om alle informatie goed door te nemen. Aarzel niet om ons te contacteren indien je vragen zou hebben; je kan met je vragen ook steeds terecht op onze info- en opendeurdagen.

Bovenal hopen we dat je de artistieke toelatingsproef niet zozeer ziet als een moment van succes of falen. De proef heeft vooral de bedoeling om samen met jou te zoeken naar wat voor jou een juiste studiekeuze is en of onze opleidingen voor jou inderdaad een goede en boeiende plek zijn om je als kunstenaar, vormgever, theaterspeler en/of –maker, filmmaker of muzikant te ontplooiën. In die zin is de proef een moment om zicht te krijgen op je eigen potentieel en talenten en om van daaruit verdere keuzes te maken. Indien je niet slaagt kan je ook steeds achteraf bij onze studietrajectbegeleiders terecht voor verdere ondersteuning op vlak van je studiekeuze.

De School of Arts tracht elk jaar weer alle kandidaten een kwalitatief sterke toelatingsproef te garanderen. Zo betrekken we in elke toelatingscommissie diverse externe experts om onze docenten bij te staan. Het gaat hierbij vooral om experts in de discipline waarvoor je kiest en die sterk vertrouwd zijn met het werkveld en het hoger kunstonderwijs in binnen- en buitenland. Tevens zorgen we ervoor dat elke artistieke toelatingsproef uit diverse onderdelen bestaat zodat een eindbeoordeling niet slaat op een momentopname alsook dat we een brede inschatting kunnen maken van je capaciteiten. Naargelang de afstudeerrichting waarvoor je kiest, zal je tijdens de toelatingsproef ook gebruik kunnen maken van de infrastructuur en het materiaal dat we je ter beschikking stellen.

Om zo'n kwalitatief hoogstaande toelatingsproef mogelijk te maken, opteren we naargelang de afstudeerrichting, voor een proef van 2 à 3 dagen. Mogelijks dat je - naargelang het verloop van de proef - niet op elk moment actief zal zijn maar het is wel belangrijk dat je je gedurende de volledige proef vrij maakt. Verder vragen we ook een kleine financiële bijdrage bij inschrijving. Alle informatie hieromtrent vind je verder in de brochure. Deze bijdrage maakt het voor ons mogelijk om externe experts uit te nodigen alsook om het nodige materiaal ter beschikking te stellen tijdens de toelatingsproef.

De info in deze bundel kan in de nabije toekomst nog onderhevig zijn aan kleine aanpassingen. Wij raden dan ook aan om regelmatig te controleren of de info voor de proeven waarvoor je wil kandideren nog de meest recente is. Ten slotte willen we je er op attent maken dat deze informatiebundel dient voor kandidaat-studenten die in onze academische bachelor wensen te starten. Kandidaten die reeds een bachelordiploma in de kunsten hebben en willen kandideren voor een masteropleiding vinden de nodige informatie rond deze afzonderlijke procedure op de website www.schoolofartsgent.be of bij paul.lamont@hogent.be.

We wensen je alvast véél succes!

De dienst Studentenaangelegenheden School of Arts Gent | KASK – Koninklijk Conservatorium

ALGEMENE INFORMATIE

- Artistieke toelatingsproeven zijn niet van toepassing op onze professionele bachelors (Interieurvormgeving, Landschaps- en Tuinarchitectuur en Landschapontwikkeling)
- Alle kandidaten moeten de artistieke toelatingsproef afleggen, ook zij die reeds een opleiding in het hoger kunstonderwijs hebben gevolgd.
- Alle kandidaten die wensen deel te nemen aan de toelatingsproef dienen zich te registreren via <https://webreg.hogent.be>
- De afgelegde toelatingsproef is enkel rechtsgeldig in de School of Arts Gent | KASK – Koninklijk Conservatorium en dit voor de 2 academiejaren die volgen op de toelatingsproef.
- Een kandidaat kan binnen eenzelfde academiejaar niet herkansen voor dezelfde toelatingsproef voor de gekozen hoofddiscipline.
- Slagen voor de toelatingsproef betekent niet dat men de toestemming bekomt om de lessen te mogen aanvatten. Naast het slagen voor de toelatingsproef dient men steeds te voldoen aan de algemene toelatingsvoorwaarden en aan de taalvoorwaarden. De algemene toelatingsvoorwaarden kan men nakijken via volgende link: <http://schoolofartsgent.be/nl/onderwijs/toelatingsvoorwaarden> . Voor meer informatie omtrent de taalvoorwaarden kan je de studietrajectbegeleiders van de faculteit contacteren. Wie geen geldig diploma bezit, kan eveneens kijken of het algemeen toelatingsonderzoek een oplossing kan bieden: <http://www.augent.be/index.php/onderwijs/toelatingsonderzoek>
- De toelatingsvoorwaarden worden gecontroleerd wanneer men zich na het slagen voor de proef komt inschrijven op het studentensecretariaat.
- Daarnaast kan de inschrijving van een kandidaat die reeds een minder geslaagde studieloopbaan in het Hoger Onderwijs heeft doorlopen, worden geweigerd. Voor verdere informatie kan u terecht bij de studietrajectbegeleider van de opleiding.
- Kandidaten met een buitenlands diploma dienen contact op te nemen met foreignstudentadmission@hogent.be om na te gaan of hun diploma voldoet aan de toelatingsvoorwaarden van de opleiding. Kandidaten met een Nederlands diploma moeten minstens een VWO-diploma of propedeusegetuigschrift kunnen voorleggen.
- Kandidaten die nog twijfelen aan hun studiekeuze kunnen proeven afleggen voor verschillende afstudeerrichtingen. Wie voor meerdere proeven geslaagd is, kan tot bij de start van het academiejaar gemakkelijke van afstudeerrichting veranderen. Wie meerdere proeven wil afleggen moet wel de nodige afspraken maken met het studentensecretariaat. In elk geval raden we de kandidaten zéér sterk aan, indien men meerdere proeven wil doen, om deze niet in één periode te doen maar dit te spreiden over de verschillende periodes waarop we proeven organiseren.

- Voor kandidaten Beeldende, Audiovisuele Kunsten en Drama bestaat er een mogelijkheid tot het volgen van een voorbereidend jaar Bijzondere Beeldende Vorming aan:
 - © Secundair Kunstinstituut, Ottogracht 4, 9000 Gent
tel. + 32 09 269 43 54
website: <https://scholen.stad.gent/ski>
e-mail: ski@stad.gent
 - © de Kunsthumaniora (RIKSO), Karel Oomsstraat 24, 2018 Antwerpen
tel. + 32 03 216 02 36
website: <http://www.kunsthumaniora.be>
e-mail: kunsthumaniora@telenet.be
- Belangrijk is ook te weten dat de proeven, met uitzondering van Muziekproductie, twee- of driemaal worden georganiseerd vóór de aanvang van het academiejaar. Eenmaal het academiejaar is begonnen, worden er geen bijkomende proeven georganiseerd.

Tijdig Inschrijven & Timing Proeven

We raden kandidaten aan om tijdig in te schrijven voor de artistieke toelatingsproef. Voor een aantal opleidingen zijn er inschrijvingsdeadlines waar men rekening mee moet houden. Deze deadlines zijn te vinden op de pagina's met de praktische toelichting van de toelatingsproef waarvoor men kandideert.

De School of Arts | KASK – Koninklijk Conservatorium tracht via deze deadlines te komen tot een optimaal verloop van de toelatingsproef voor alle kandidaten.

Infodagen

28 februari 2018 van 14u00 tot 17u00

30 juni 2018 van 09u30 tot 12u30

1 september 2018 van 09u30 tot 12u30 (infodag omtrent professionele bachelors en de instap in academische bachelors voor het academiejaar 2019-2020)

Adres: Campus Bijloke, ingang Louis Pasteurlaan 2, 9000 Gent

Op deze infodagen geven de docenten doorlopend uitleg en is er gelegenheid tot een individueel gesprek. De leslokalen en de ateliers kunnen op deze infodagen niet worden bezocht. Dit kan wel op de opendeurdag.

Opendeurdag

22 april 2018 van 10u00 tot 17u00

Op de opendeurdag ben je van harte welkom voor een bezoek aan onze school en voor een gesprek met de docenten.

Alle info over de opendeurdag vind je tijdig op de website www.schoolofartsgent.be

CONSLive!

22 april 2018 van 10u00 tot 17u00

CONSLive! is de jaarlijkse voorbereidingsdag op de toelatingsproeven voor de muziekstudenten. Je ontvangt die dag niet alleen informatie over de inhoud van de toelatingsproef, maar je maakt ook kennis met het artistieke niveau dat wordt verwacht. De docenten van de muziekopleidingen begeleiden je doorheen de dag.

Adres Klassieke Muziek: Campus Grote Sikkel, Hoogpoort 64, 9000 Gent
Adres Muziekproductie, Jazz/Pop: Campus Bijloke, Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent

Deelname is gratis, inschrijven is verplicht en kan via conslive@hogent.be met vermelding van je naam, instrument en afstudeerrichting (<http://schoolofartsgent.be/nl/onderwijs/bezoek/>)

Inschrijven om deel te nemen aan de toelatingsproef

Alle kandidaten die wensen deel te nemen aan de toelatingsproef dienen een registratieformulier in te vullen via <https://webreg.hogent.be/>. Ze kunnen pas deelnemen aan de proeven na bevestiging van inschrijving en na betaling van €10 voor de opleidingen Beeldende, Audiovisuele Kunsten, Muziek en Drama. Kandidaten die aan verschillende proeven deelnemen hoeven dit bedrag slechts eenmalig te betalen. Kandidaten ontvangen geen aparte bevestiging van betaling van de academie uit.

Het betalingsbewijs moet altijd meegebracht worden op de eerste dag van de proeven.

TOELATINGSPROEF VRIJE KUNSTEN

De toelatingsproef voor Vrije Kunsten omvat volgende disciplines:

Schilderkunst | Beeldhouwkunst | Tekenkunst | Installatie | Mediakunst | Performance

DATA EN LOCATIES

VRIJE KUNSTEN	Proef in juli (sessie 1)	Proef in augustus (sessie 2)
plaats proef	Campus Bijloke De Kunststoren – Offerlaan 5, 9000 Gent tel. +32 09 243 36 00	
aanvang proef	Dinsdag 3 juli 2018 om 09u00 stipt in het auditorium Horta op de campus Bijloke	Maandag 27 augustus 2018 om 09u00 stipt in het auditorium Horta op de campus Bijloke
duur proef	Di. 03/07 t.e.m. vrij. 06/07 De kandidaten moeten deze 4 dagen ter beschikking zijn.	Ma. 27/08 t.e.m. do. 30/08 De kandidaten moeten deze 4 dagen ter beschikking zijn.
plaats proclamatie	Campus Bijloke - Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent	
datum proclamatie en nabespreking	Vrijdag 6 juli 2018	Donderdag 30 augustus 2018

8

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Op de eerste dag van de toelatingsproef wordt het verdere verloop van de proeven uit de doeken gedaan. De bekendmaking van de resultaten gaat door op donderdag 5 juli of vrijdag 6 juli, afhankelijk van het aantal kandidaten. Deze regeling wordt ter plekke nog meegedeeld aan de kandidaat-studenten.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de individuele proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Hier is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen (persoonlijke gegevens, schriftelijke motivatie en portfolio).

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9u00.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit hun dossier terug mee.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef en bewijs van betaling

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook) – **verplicht!**

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en/of opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, schets- of notaboeken, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...).

DE PROEF

Mee te brengen materiaal op de dag van de proef

- voorbereidend dossier
- schrijfgerief
- tekenpapier, teken-, knutsel- en schildermateriaal; afhankelijk van de manier waarop de kandidaat de praktische proef wil benaderen

Schriftelijke test

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar taalvaardigheden en zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

Motivatiesgesprek

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes, plannen en verwachtingen voor de toekomst en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor.

Praktische proef:

In het atelier zullen vier situaties staan (dit kan een object, een stilleven, ruw materiaal, etc zijn). Deze situaties zijn door de ateliërdocenten op voorhand opgesteld.

De kandidaat krijgt de vraag om een van deze situaties in beeld te brengen of zo'n situatie naar een eigen beeld te vertalen. De kandidaat krijgt hierbij de keuze om zo'n situatie te interpreteren of ze in

beeld te brengen als een waarnemingsoefening. De kandidaat kiest hierbij zelf via welk medium hij of zij deze situatie wil verbeelden en brengt zelf materiaal mee naar de proef.

De commissieleden begeleiden deze proef ter plaatse.

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Bij de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

TOELATINGSPROEF FOTOGRAFIE

DATA EN LOCATIES

FOTOGRAFIE	Proef in juli (sessie 1)	Proef in augustus (sessie 2)
plaats proef	Campus Bijloke – Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent tel. +32 09 243 36 00	
aanvang proef	Dinsdag 3 juli 2018 om 09u00 stipt	Maandag 27 augustus 2018 om 09u00 stipt
duur proef	Di. 03/07 t.e.m. do. 05/07 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Ma. 27/08 t.e.m. woe. 29/08 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
plaats proclamatie	Campus Bijloke - Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent	
datum proclamatie en nabespreking	Donderdag 5 juli 2018	Woensdag 29 augustus 2018

11

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven. Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen (persoonlijke gegevens, schriftelijke motivatie en portfolio).

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef en bewijs van betaling

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

Portfolio

De kandidaat stelt een portfolio samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk, waarin de mogelijke interesse voor kunst en specifiek voor het medium fotografie verduidelijkt wordt. Dit aan de hand van autonoom artistiek werk, inspiratiebronnen, opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...)

De portfolio map kan een analoge en/of een digitale vorm aannemen. Indien digitaal, voorziet de kandidaat dat zijn werk op digitale dragers bekeken kan worden (voorbeeld laptop, usb stick compatibel met mac).

12

DOEL EN PARAMETERS VAN DE PROEF

Doel van de proef: Het uiteindelijke doel van de proef is te testen of de kandidaat over de nodige persoonlijke artistieke inzichten beschikt en de nodige algemene, culturele en maatschappelijke kennis en interesses bezit om het eerste jaar te starten.

Op basis van de resultaten van de proef en de gevoerde gesprekken kan aan de niet-geslaagde studenten een advies gegeven worden over mogelijke andere artistieke opleidingen.

De parameters: Het peilen naar het potentieel van de kandidaat-student(e) kan niet d.m.v. exact geijkte parameters. Creativiteit laat zich nu eenmaal moeilijk meten. Volgende parameters worden gebruikt:

1. Beschikken over een ruime maatschappelijke en culturele interesse.
2. Beschikken over een inzicht, aanleg in het (ver)beeldend vermogen van het medium.
3. Beschikken over een gefundeerde motivatie en een leergierigheid naar het medium fotografie.
4. Een vergelijking tussen de verwachting van de kandidaat-student(e) en de aangeboden opleiding.

Hoewel voorkennis van het medium zowel op inhoudelijk, vormelijk of technisch vlak kan bijdragen tot de slaagkansen, is dit geen vereiste.

DE PROEF

Mee te brengen materiaal op de dag van de proef

- voorbereidend dossier
- schrijfgerief

Schriftelijke test

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar taalvaardigheden en zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

Motivatiesprek

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline.

Algemene culturele en maatschappelijke kennis en interesse (schriftelijk)

De kandidaat krijgt een schriftelijke lijst van ca. 30 namen of begrippen uit de fotografie, film, visuele media, literatuur, maatschappij, sociaal leven, muziek, theater, ... (zowel actueel als historisch) die het voorbije jaar in de actualiteit kwamen. De student krijgt de tijd om deze namen en begrippen beknopt (in telegramstijl) te situeren.

Fotobespreking en analyse (schriftelijk)

Aan de kandidaat-student(e) worden een aantal fotografische beelden – beelden die hun plaats in de geschiedenis van de fotografie bewezen hebben – voorgelegd. Bij deze beelden moet de kandidaatstudent(e) zowel een aantal beeldinzichtelijke vragen beantwoorden als vragen die een persoonlijke appreciatie veronderstellen.

Organisatie:

Elke proef verloopt volgens agenda. Alle dagen wordt er stipt om 09.00 uur begonnen.

DAG 1:

- Invullen van het inlichtingenblad.
- Schriftelijke test
Fotobespreking en analyse (schriftelijk).
- Algemene culturele en maatschappelijke kennis en interesse (schriftelijk).
- Interview en bespreking eigen dossier.

DAG 2:

- Interview en bespreking eigen dossier (vervolg)

DAG 3:

- Deliberatie en proclamatie.

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

TOELATINGSPROEF AUTONOME VORMGEVING

DATA EN LOCATIES

AUTONOME VORMGEVING	Proef in juli (sessie 1)	Proef in augustus (sessie 2)
plaats proef	Campus Bijloke – Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent tel. +32 09 243 36 00	
aanvang proef	Dinsdag 3 juli 2018 om 09u00 stipt	Maandag 27 augustus 2018 om 09u00 stipt
duur proef	Di. 03/07 t.e.m. do. 05/07 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Ma. 27/08 t.e.m. woe. 29/08 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
plaats proclamatie	Campus Bijloke - Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent	
datum proclamatie en nabespreking	Donderdag 5 juli 2018	Woensdag 29 augustus 2018

15

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de individuele proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Hier is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven. Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen (persoonlijke gegevens, schriftelijke motivatie en portfolio).

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9u00.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef en bewijs van betaling

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook) – **verplicht!**

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en/of opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, schets- of notaboeken, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...).

16

DE PROEF

Mee te brengen materiaal op de dag van de proef

- voorbereidend dossier
- schrijfgerief
- tekenpapier, teken-, knutsel- en schildermateriaal
- een krant van een recente datum

Schriftelijke test

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar taalvaardigheden en zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

Motivatiesgesprek

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes, plannen en verwachtingen voor de toekomst en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor.

Specifiek gedeelte:

- Tekenen naar observatie
- Specifieke proef: de opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef.

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Bij de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

TOELATINGSPROEF GRAFISCH ONTWERP

Grafische Vormgeving-Grafiek-Illustratie

Studenten kiezen in het eerste jaar een initiatievlak voor de richting die ze uiteindelijk willen volgen in hun tweede jaar.

DATA EN LOCATIES

GRAFISCH ONTWERP	Proef in juli (sessie 1)	Proef in augustus (sessie 2)
plaats proef	Campus Bijloke De Kunststoren – Offerlaan 5, 9000 Gent tel. +32 09 243 36 00	
aanvang proef	Dinsdag 3 juli 2018 om 09u00 stipt	Maandag 27 augustus 2018 om 09u00 stipt
duur proef	Di. 03/07 t.e.m. do. 05/07 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Ma. 27/08 t.e.m. woe. 29/08 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
plaats proclamatie	Campus Bijloke - Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent	
datum proclamatie en nabespreking	Donderdag 5 juli 2018	Woensdag 29 augustus 2018

18

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen (persoonlijke gegevens, schriftelijke motivatie, portfolio en beelddossier).

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef en bewijs van betaling

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met eigen werk waardoor de selectiecommissie een zo breed mogelijk, doch representatief beeld krijgt van je creatief-beeldende vermogens: autonoom artistiek werk, opdrachten in schoolverband of werk gemaakt voor derden (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...).

Beelddossier

De kandidaat stelt een beelddossier samen met voor hem/haar inspirerend werk van anderen. Dit betekent dat hij een selectie maakt van reproducties van kunstwerken, advertenties, drukwerk; catalogi van tentoonstellingen; monografieën van kunstenaars, schrijvers, vormgevers, illustratoren, cineasten, muzikanten ... ; magazines, literatuur, publicaties, campagnes, Dit kan zijn vorm vinden in een dossiertje op A4, maar evengoed kan het een verzameling posters, boeken, flyers, dvd's, ... zijn die hij meebrengt.

DE PROEF

Mee te brengen materiaal op de dag van de proef

- voorbereidend dossier
- schrijfgerief
- allerlei teken- en verfmaterialen (bv potloden, houtskool, verf, ...), schaar, plakstift/lijm,

Schriftelijke test

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar taalvaardigheden en zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

Motivatiesprek

Tijdens een reeks individuele gesprekken zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor deze bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken. Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin,

betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor, relativiseringsvermogen...

De kandidaat moet tijdens het individueel gesprek zijn beelddossier kritisch kunnen toelichten.

Specifiek gedeelte

Tijdens de eerste twee dagen moet de kandidaat een viertal praktische proeven afleggen. Deze proeven peilen naar de creatieve en beeldende vaardigheden van de kandidaat die te maken hebben met het op basis van waarneming kunnen neerzetten van beelden;

ruimtelijk inzicht, weergeven van verhoudingen, perspectief, gevoel voor compositie, ...;

het ontwikkelen van beelden bij teksten, het kunnen analyseren en interpreteren van literaire teksten, ...; aspecten van het vormgeven.

20

De praktische proeven worden bekend gemaakt op de eerste dag van de sessie van de toelatingsproef.

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

TOELATINGSPROEF TEXTIELONTWERP

DATA EN LOCATIES

TEXTIELONTWERP	Proef in juli (sessie 1)	Proef in augustus (sessie 2)
plaats proef	Campus Bijloke – Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent tel. +32 09 243 36 00	
aanvang proef	Dinsdag 3 juli 2018 om 09u00 stipt	Maandag 27 augustus 2018 om 09u00 stipt
duur proef	Di. 03/07 t.e.m. do. 05/07 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Ma. 27/08 t.e.m. woe. 29/08 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
plaats proclamatie	Campus Bijloke - Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent	
datum proclamatie en nabespreking	Donderdag 5 juli 2018	Woensdag 29 augustus 2018

21

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen (persoonlijke gegevens, schriftelijke motivatie, portfolio en specifieke opdrachten).

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Het is belangrijk dat kandidaten hun echte werk meebrengen en geen afbeelding op foto (uitzonderingen alleen toegestaan wanneer het werk te groot is om mee te brengen).

Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef en bewijs van betaling

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...). Kandidaten wordt sterk aangeraden om niet enkel reproducties van eigen werk (bv. foto's) mee te nemen maar indien mogelijk ook het eigen werk zelf.

22

Specifieke opdrachten voor de studierichting textiel

Het dossier wordt aangevuld met volgende schriftelijk opdrachten op A4-formaat:

Een omstandige schriftelijke motivatie over een hedendaagse kunstenaar of designer die je aanspreekt, met een bijhorende afbeelding (minimum 1).

Een afbeelding van een origineel textielproduct (kledingstuk, meubel, design objecten, ...) met een motivatie over het waarom van die keuze.

DE PROEF

Mee te brengen materiaal op de dag van de proef

- voorbereidend dossier
- schrijfgerief
- teken- en schildermateriaal en verschillende soorten papier
- kleurpotloden, stiften, verschillende soorten plakband (ook gekleurde)

Schriftelijke test

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar taalvaardigheden en zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

Motivatiesgesprek

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor.

Specifiek gedeelte

Verloop van de proef

De kandidaten werken aan de schriftelijke test en de praktische proeven.
Voor het interview wordt er een beurtrol opgesteld.

1. Waarnemingstekenen

De opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef.
Deze proef peilt in hoeverre de kandidaat aanleg heeft voor het tekenvak: ruimtelijk inzicht, detail, verhoudingen, perspectief, compositie, materieweergave en in hoeverre hij artistiek opgeleid kan worden.

2. Ontwerptekenen

De opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef.
Deze proef gaat het verbeeldingsvermogen van de kandidaat na en de graad van maturiteit bij het anticiperen op een opdracht. De kandidaat zoekt zoveel mogelijk inhoudelijke en vormelijke oplossingen in functie van het vak textielontwerpen.

3. Materie inzicht

De opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef.
Deze opdracht onderzoekt in hoeverre de kandidaat op een intelligente manier een stuk textiel kan beschrijven, natekenen en ontleden.

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

TOELATINGSPROEF MODE

DATA EN LOCATIES

MODE	Proef in juli (sessie 1)	Proef in augustus (sessie 2)
plaats proef	Campus Bijloke – Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent tel. +32 09 243 36 00	
aanvang proef	Dinsdag 3 juli 2018 om 09u00 stipt	Maandag 27 augustus 2018 om 09u00 stipt
duur proef	Di. 03/07 t.e.m. do. 05/07 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Ma. 27/08 t.e.m. woe. 29/08 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
plaats proclamatie	Campus Bijloke - Jozef Kluyskensstraat 2, 9000 Gent	
datum proclamatie en nabespreking	Donderdag 5 juli 2018	Woensdag 29 augustus 2018

24

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven. Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen (persoonlijke gegevens, schriftelijke motivatie, portfolio en specifieke opdrachten).

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef en bewijs van betaling

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, ...).

Specifieke opdrachten voor de studierichting mode

Aan de kandidaten wordt gevraagd om een 5-tal fotokopieën op A4-formaat van een selectie van persoonlijke werken uit hun portfolio te maken. Deze fotokopieën blijven dan in het gedeelte van het dossier dat op school blijft.

Het dossier wordt aangevuld met de volgende schriftelijke opdrachten op A4-formaat:

een afbeelding van een kledingstuk met een motivatie van die keuze.

een schriftelijke motivatie over een mode ontwerper met een bijhorende afbeelding.

een schriftelijke motivatie over een kunstenaar of designer met een bijhorende afbeelding.

DE PROEF

Mee te brengen materiaal op de dag van de proef

- voorbereidend dossier
- schrijf- en tekengerief zoals: potloden, houtskool, kleurpotloden, stiften, ...
- tekenblok A3 + nota/schetsboek A4
- schilder- en knutselgerief zoals: aquarel, ecoline of andere verf, lijm, tape, snijmes, etc.
- naaigerief
- 1 stuk baalkatoen van 1 meter op 1 meter
- 3 mannenhemden (recuperatie mag)
- varia sluitings-accessoires zoals: knopen, rits, drukknopen, lint, haak & oog, etc.

Schriftelijke test

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar taalvaardigheden en zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

Motivatiegesprek

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht.

Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst, mode en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor.

Bij een grote toeloop kunnen deze motivatiegesprekken meer dan twee dagen in beslag nemen.

Specifiek gedeelte

Verloop van de proef

De kandidaten werken aan de schriftelijke test en de praktische proeven.

Voor het interview wordt er een beurtrol opgesteld.

1. Waarnemingstekenen

De opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef.

Deze proef peilt in hoeverre de kandidaat aanleg heeft voor het tekenvak: ruimtelijk inzicht, detail, verhoudingen, perspectief, compositie, materieweergave, lay-out en in hoeverre hij artistiek opgeleid kan worden.

2. Ontwerpopdracht

De opdracht wordt bekendgemaakt op de dag van de proef.

Deze proef gaat het verbeeldingsvermogen van de kandidaat na en de graad van maturiteit bij het anticiperen op een opdracht. De kandidaat zoekt zoveel mogelijk inhoudelijke en vormelijke oplossingen in functie van het vak mode ontwerpen.

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

TOELATINGSPROEF UITVOERENDE MUZIEK – KLASSIEKE MUZIEK

DATA EN LOCATIES

KLASSIEKE MUZIEK	Proef in mei (sessie 1)	Proef in juli (sessie 2)	Proef in augustus (sessie 3)
uiterste inschrijvingsdatum	Donderdag 3 mei 2018	Dinsdag 26 juni 2018	Maandag 20 augustus 2018
plaats proef	Campus Grote Sikkel – Hoogpoort 64 - 9000 Gent tel. + 32 09 243 20 18		
aanvang proef	Donderdag 10 mei 2018 om 9.00 stipt	Dinsdag 3 juli 2018 om 09u00 stipt	Maandag 27 augustus 2018 om 09u00 stipt
duur proef	Do. 10/05 t.e.m. zat. 12/05 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Di. 03/07 t.e.m. do. 05/07 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Ma. 27/08 t.e.m. woe. 29/08 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
plaats proclamatie	Campus Grote Sikkel – Hoogpoort 64 - 9000 Gent		
datum proclamatie en nabespreking	Zaterdag 12 mei 2018	Donderdag 5 juli 2018	Woensdag 29 augustus 2018

27

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven. Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

Verloop van de toelatingsproef:

- De toelatingsproef bestaat uit verschillende onderdelen. Het exacte verloop van de proef wordt ten laatste de dag er voor via mail aan de kandidaten bekend gemaakt. Ook op het aanvangsuur zal dit aan de kandidaten medegedeeld worden.
- Er kunnen de dag zelf, omwille van afwezige kandidaten, lichte wijzigingen zijn in het programma en voornamelijk dan het uur dat de kandidaat de praktische proef / auditie moet doen. Last minute wijzigingen zullen duidelijk geafficheerd worden in de Campus Grote Sikkel.
- Deliberatie & Proclamaties: Op de toelatingsproef van mei vindt de deliberatie en proclamatie op zaterdag plaats. Op de toelatingsproeven van juli en augustus zal dit telkens de derde dag zijn in de voormiddag tenzij het aantal kandidaten toelaat om dit reeds op het einde van de tweede dag te organiseren. Het exacte uur en de locatie van de toelatingsproef zullen bij aanvang van de proeven duidelijk geafficheerd worden op de Campus Grote Sikkel.

SOLFÈGE, GEHOORVORMING EN ALGEMENE MUZIEKLEER

Deze test is voor iedereen verplicht. De volledige inhoud van deze deelproef kan geraadpleegd worden in bijlage blz. 42.

BELANGRIJK!

- Sessie 1 & Sessie 2:

Wie niet slaagt voor deze deelproef, maar wel geslaagd is voor de praktische proef krijgt de kans deze theoretische proef opnieuw in een volgende sessie af te leggen. Het is wel noodzakelijk hiervoor in te schrijven (toelatingsproef van sessie 2 of toelatingsproef van sessie 3)!

- TWEEDE KANS

Stel dat je een onvoldoende haalde voor deze deelproef in sessie 1 of sessie 2 dan mag je toch deelnemen aan de praktijktest en het motivatiegesprek van sessie 1 of sessie 2. Slaag je voor de praktijktest en het motivatiegesprek dan bieden we je de kans om in de komende sessie een nieuwe test solfège, gehoorvorming en algemene muziekleer af te leggen. Als je slaagt voor deze tweede poging word je toegelaten tot de studie

In sessie 3 is de herkansing voor solfège, gehoorvorming en algemene muziekleer onmogelijk. De toelatingscommissie kan desgevallend wel delibereren voor deze deelproef.

SCHRIFTELIJKE PROEF

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar taalvaardigheden en de vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

PRAKTIJKPROEF

Wat zijn de repertoirevereisten?

Je laat tijdens de praktijktest instrument /zang jouw artistiek en technisch niveau op een zo veelzijdig mogelijke wijze aan bod komen.

Je dient een muziek stilistisch gevarieerd repertoire van 25 minuten muziek te voorzien. Minstens één compositie heeft affiniteit met het hedendaags klassieke klankidoom en dateert bij voorkeur van na 1950.

Prima Vista & assimilatievermogen

De praktijkproef kan naast het eigen repertoire ook een “a prima vista” omvatten. Het gaat hier steeds om een eenvoudig fragment van een werk uit het klassieke repertoire.

Het is tevens mogelijk dat de jury het assimilatievermogen van de kandidaat toetst: de kandidaat krijgt dan de mogelijkheid om op basis van een gesprek met de jury en feedback van de juryleden bepaalde onderdelen van het repertoire te herspelen.

Wat presenteert je aan de jury?

Je presenteert aan de jury een programmaoverzicht met vermelding van:

- je naam en geboortedatum
- per werk
 - de volledige naam van de componist en zijn data
 - de volledige naam van het werk, opusnummer (indien van toepassing) en datum van compositie (indien gekend)
 - het deel dat je ingestudeerd hebt
 - voorbeeld: Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791): Sonate voor piano in c mineur (K. 457), (1784), deel I Allegro

Je bezorgt aan de jury op voorhand de partituren van elk werk in PDF-formaat, gerangschikt in dezelfde volgorde als op je programmaoverzicht en gescand in A4-portretformaat. Deze PDF wordt ten laatste op de uiterste inschrijfdatum geüpload op de website cognitiforms via deze link: [klik hier](#).

OPGELET: begeleiding tijdens je praktijktest

- Composities waarbij een obligate pianobegeleiding of pianoreductie (concerto's) voorzien is, worden met pianobegeleiding uitgevoerd.
- Je mag je laten begeleiden door een zelfgekozen pianobegeleider.
- In het gekozen repertoire mag niet meer dan 2/3e begeleid zijn. Indien je opteert voor pianobegeleiding dien je dus rekening te houden dat steeds minstens 10 minuten van je repertoire niet begeleid is. Dit is niet van toepassing voor kandidaten zang.
- Wil je beroep doen op een begeleider van het conservatorium, dan breng je ten laatste **14 dagen** voor aanvang van de artistieke toelatingsproeven het studentensecretariaat op de hoogte en zorg je dat het PDF-formaat van je partituren in ons bezit zijn. Heb je dit niet gedaan, dan voorziet het conservatorium voor jou geen begeleider. Hierop worden geen uitzonderingen toegelaten. Contactpersoon: rob.meuleman@hogent.be.
- Voor kandidaten die later dan twee weken voor de proef inschrijven, wordt geen begeleider meer voorzien. Hierop worden geen uitzonderingen gemaakt.
- Op de dag van de toelatingsproef is ruimte voorzien om te kunnen inspelen met de begeleider van de School of Arts of met de eigen begeleider.

MOTIVATIEGESPREK

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding aan de School of Arts en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het gekozen repertoire voor de praktijkproef en de ervaringen van de kandidaat ten aanzien van de praktijkproef kunnen hier een leidraad zijn. Het is belangrijk dat de kandidaat eigen keuzes kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitude, inzichten en communicatievaardigheden. Belangrijke eigenschappen hierbij kunnen bijvoorbeeld zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en muziek, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline, zin voor (zelf)relativering,...

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

TOELATINGSPROEF UITVOERENDE MUZIEK – JAZZ/POP

DATA EN LOCATIES

JAZZ/POP	Proef in mei (sessie 1)	Proef in juli (sessie 2)
uiterste inschrijvingsdatum en indiendatum portfolio	Zondag 29 april 2018	Zondag 24 juni 2018
bekendmaking resultaten portfolio	Vrijdag 4 mei 2018	Vrijdag 29 juni 2018
plaats proef	Nader te bepalen	
praktische proef	Woensdag 9 mei 2018	Dinsdag 3 juli 2018
theoretische proef	Woensdag 16 mei 2018	Woensdag 4 juli 2018
plaats proclamatie	Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent	
datum proclamatie en nabespreking	Donderdag 17 mei 2018	Donderdag 5 juli 2018

31

Bij de preregistratie dienen de kandidaten meteen een keuze te maken voor jazz of voor pop. De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef. Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Verloop van de toelatingsproef:

- De toelatingsproef bestaat uit verschillende onderdelen. Het exacte verloop van de proef wordt ten laatste de dag er voor via mail aan de kandidaten bekend gemaakt.
- Er kunnen de dag zelf, omwille van afwezige kandidaten, lichte wijzigingen zijn in het programma en voornamelijk dan het uur dat de kandidaat de praktische proef / auditie moet doen. Last minute wijzigingen zullen duidelijk geafficheerd worden.
- Kandidaat-studenten dienen op voorhand mee te delen of ze voor de praktische proef van sessie 1 in de voormiddag en/of in de namiddag beschikbaar zijn.

DE PROEF

Werkwijze artistieke toelatingsproef Jazz/ Pop:

De toelatingsproef omvat **drie fasen**. Kandidaat-studenten dienen eerst een digitaal online portfolio in (voorselectie). Wie daaruit geselecteerd wordt, zal uitgenodigd worden voor de praktische en theoretische proeven.

Fase 1 – Indienen van het portfolio

Elke kandidaat-student maakt een digitaal portfolio, dat door de jury online raadpleegbaar moet zijn (via een eigen website, Facebook-pagina, YouTube-links, etc.). De URL, links en begeleidend schrijven worden via e-mail doorgestuurd. De mail zelf bevat dus geen mp3's, en er worden ook geen cd's of dvd's opgestuurd.

Het digitaal portfolio bevat enerzijds een infofiche ([link naar pdf-bestand](#) | [link naar Word-document](#)) en motivatietekst (Word-bestand). Daarin staan alle noodzakelijke praktische gegevens, je voorgeschiedenis, motivatie. De infofiche met de links naar de filmpjes en de motivatietekst stuur je door naar toelatingsproefjazzpop@hogent.be.

Anderzijds laat je het beste van je zien en horen door middel van videomateriaal (met jezelf en het instrument goed in beeld). Je stuurt drie nummers op, bij voorkeur gespeeld met een groep of combo (één solostuk of met elektronische begeleiding kan ook). Het repertoire moet afgestemd zijn op de studierichting die de kandidaat wil volgen.

Een commissie bestaande uit docenten van de jazz- of popafdeling maakt een voorselectie op basis van dit portfolio. Wie positief beoordeeld wordt, wordt uitgenodigd voor fase 2 en 3. Je ontvangt een uitnodiging per e-mail met meer informatie via onze studentadministratie.

Fase 2 – Praktische proef

De praktijktest bestaat uit drie delen:

1. *Auditie/ Live spelen voor een jury* – De kandidaat bereidt 5 stukken voor.

Voor jazz: minimum 3 jazzstandards, indien gewenst een eigen werk of een eigen bewerking van werk van anderen. De kandidaat kan een zelf samengestelde band van maximaal 4 muzikanten meebrengen of beroep doen op een vaste begeleidingsband samengesteld uit studenten van het conservatorium. (in dit geval 4 x partituren voorzien van elk nummer)

Voor pop: 3 pop songs, 1 eigen nummer en een eigen bewerking van een popsong. De stukken worden uitgevoerd in een door de kandidaat zelf samengestelde band van maximaal 4 muzikanten (de kandidaat zelf niet meegerekend). Het samenstellen van deze band en de praktische organisatie daarvan is een onderdeel van de test.

De jury bepaalt op het moment van de auditie welke van die voorbereide stukken daadwerkelijk gespeeld zullen worden.

2. *A Prima Vista* – Je speelt een stuk a prima vista ('op zicht'). Het gaat hierbij om een eenvoudig fragment van een werk uit het jazz-/popmuziekrepertoire.

Tijdens deze proef laat je je artistiek en technisch niveau op een zo veelzijdig mogelijke wijze aan bod komen.

3. *Motivatiesprek* – Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het gekozen repertoire voor de praktijkproef en de ervaringen van de kandidaat ten aanzien van de praktijkproef kunnen hier een leidraad zijn. Het is belangrijk dat de kandidaat eigen keuzes kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitude, inzichten en communicatievaardigheden. Belangrijke eigenschappen hierbij kunnen bijvoorbeeld zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, passie, liefde voor kunst en muziek, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline, zin voor humor,...

Fase 3 – Theoretische proef

Deze proef is de verplichte derde stap in de toelatingsprocedure. Ook de theoretische proef bestaat uit 3 delen.

1. *Algemene muzikleer*
2. *Solfègeproef: gehoorproef/ zichtlezing/ dictee* – Tijdens de solfège-proef wordt de kandidaat getest op muzikaal gehoor, gevoel voor ritme, a prima vista, groeiomogelijkheden en motivatie. Er is ook nog een melodisch en ritmisch dictee.
3. *Algemeen theoretische proef* – De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar de vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

De inhoud van deze deelproef kan volledig geraadpleegd worden in bijlage blz. 42.

Wie niet slaagt voor deze deelproef, maar wel geslaagd is voor de praktische proef krijgt de kans deze theoretische proef opnieuw in de volgende sessie af te leggen. Het is wel noodzakelijk hiervoor in te schrijven (toelatingsproef van sessie 2!).

In sessie 2 is de herkansing voor solfège, gehoorvorming en algemene muzikleer onmogelijk. De toelatingscommissie kan desgevallend wel delibereren voor deze deelproef.

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proeven vindt er een deliberatie plaats en daarna is er een proclamatie waarop de resultaten bekendgemaakt worden. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een individuele nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Enkel dan kan er met de betrokken docenten gesproken worden; nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten (behalve in het geval een docent uitzonderlijk niet aanwezig kan zijn op de proclamatie: enkel die geeft nadien indien gewenst schriftelijke feedback op de toelatingsproef).

TOELATINGSPROEF SCHEPPENDE MUZIEK – MUZIEKPRODUCTIE

DATA EN LOCATIES

MUZIEK-PRODUCTIE	Portfolio Fase 1	Toelatingsproef Fase 2
uiterste inschrijvingsdatum	Donderdag 31 mei 2018	/
plaats proef	Bijlokecampus – Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent tel. + 32 09 243 36 00	
aanvang proef	/	Maandag 2 juli om 9u00
duur proef	/	Ma. 02/07 t.e.m. di. 03/07 Kandidaten moeten op beide dagen beschikbaar zijn.
plaats proclamatie	Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent	
datum proclamatie en nabespreking	bekendmaking resultaten ten laatste vrijdag 15 juni 2018	Woensdag 4 juli 2018

34

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

DE PROEF

Werkwijze artistieke toelatingsproef:

De toelatingsproef omvat **twee fasen**.

De eerste fase omvat het portfolio. De kandidaat dient het digitale portfolio in ten laatste op 31 mei 2018. Het resultaat van de portfolioproef wordt aan de kandidaten meegedeeld voor 16 juni 2018. Enkel de kandidaten die geslaagd zijn voor het portfolio kunnen deelnemen aan fase 2.

De tweede fase omvat de deelproeven “Solfège, gehoorvorming en algemene muzikaleer”, een motivatiegesprek en de “praktijkproef” en wordt georganiseerd van 2 juli t.e.m. 3 juli. Elke kandidaat die deelneemt aan fase 2 moet aanwezig zijn voor het afleggen van de proeven van 9u00 tot 17u00. Een gedetailleerde planning voor de proeven van fase 2 wordt aan de kandidaten meegedeeld voor 22 juni 2018.

FASE 1: HET PORTFOLIO

De deadline voor het indienen van het digitaal portfolio is donderdag 31 mei 2018.

De kandidaat stuurt minimum 3 songs en maximum 5 songs **in mp3 formaat** via www.wetransfer.com naar toelatingsproefmuziekproductie@hogent.be.

Het portfolio bestaat uit songs of composities die door de kandidaat zijn

- gecomponeerd (individueel werk of geschreven in samenwerking) en/of
- opgenomen, gemixed of geproduceerd en/of
- ingespeeld als muzikant en/of
- gearrangeerd
- ...

Het portfolio moet minstens 2 zelfgeschreven songs bevatten (individueel werk of geschreven in samenwerking) en mag maximum 1 “remix” bevatten.

De kandidaat vult tevens het informatieformulier ([link](#)) in en stuurt dit door samen met de songs, een pdf-file van de songteksten (indien het om zelfgeschreven teksten gaat) en een recente foto. Extra informatie zoals foto's, partituren, video's, recensies,... kan worden toegevoegd. De kandidaat bundelt alle extra info in 1 map “extra info” en stuur dit samen door met de rest van het portfolio.

FASE 2: TOELATINGSPROEF (enkel voor kandidaten die geslaagd zijn voor fase 1)

MOTIVATIEGESPREK

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. De samenstelling van het portfolio van de kandidaat kunnen hier een leidraad zijn. Het is belangrijk dat de kandidaat eigen keuzes kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitude, inzichten en communicatievaardigheden. Belangrijke eigenschappen hierbij kunnen bijvoorbeeld zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en muziek, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline, zin voor humor ...

PRAKTIJKPROEF

- Transcriptie: op het gehoor noteren van de leadsheet van een popnummer
- Bandpracticum/Samenspelsessie: de kandidaten spelen op hun eigen instrument en werken in groepsverband een song uit. De vaardigheid op het eigen instrument wordt getest, alsook het functioneren binnen een groep muzikanten.
- Luisterproef: beluisteren, bespreken en vergelijken van diverse opnames / instrumenten, beoordelen en beschrijven van de klankkwaliteit.
- Songwritingproef: gerichte opdracht(en) rond het schrijven van songs. Een voorbeeld van een songwritingopdracht: schrijf een melodie op een opgelegde akkoordenprogressie.

SCHRIFTELIJKE PROEF

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar de vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren

SOLFEGE, GEHOORVORMING EN ALGEMENE MUZIEKLEER

Deze test is voor iedereen verplicht. De inhoud van deze deelproef kan volledig geraadpleegd worden in bijlage blz. 42.

36

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

TOELATINGSPROEF SCHEPPENDE MUZIEK – COMPOSITIE

DATA EN LOCATIES

COMPOSITIE	Proef in juli (sessie 1)	Proef in augustus (sessie 2)
uiterste inschrijvingsdatum	Dinsdag 19 juni 2018	Maandag 13 augustus 2018
datum opgave	Dinsdag 26 juni 2018	Maandag 20 augustus 2018
plaats proef	Campus Grote Sikkel – Hoogpoort 64 - 9000 Gent tel. + 32 09 243 20 18	
aanvang proef	Dinsdag 3 juli 2018 om 09u00 stipt	Maandag 27 augustus 2018 om 09u00 stipt
duur proef	Di. 03/07 t.e.m. do. 05/07 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Ma. 27/08 t.e.m. woe. 29/08 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
plaats proclamatie	Campus Grote Sikkel – Hoogpoort 64 - 9000 Gent	
datum proclamatie en nabespreking	Donderdag 5 juli 2018	Woensdag 29 augustus 2018

37

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven. Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

DE PROEF

Werkwijze artistieke toelatingsproef: De toelatingsproef omvat **twee fasen**.

De eerste, voorbereidende fase omvat het portfolio. De kandidaat dient het digitale portfolio in ten laatste op 19 juni 2018 (respectievelijk 13 augustus). Op basis van het portfolio wordt aan de kandidaten een opgave meegedeeld voor 26 juni (respectievelijk 20 augustus) 2018. Deze opgave omvat het relateren van (een deel van) het oeuvre van een (of meerdere) opgelegde componist(en) aan het eigen voorgelegde portfolio.

De tweede fase omvat de deelproeven “Solfège, gehoorvorming en algemene muzikleer”, een “schriftelijke proef”, de “praktijkproef” en een “motivatiegesprek” en wordt georganiseerd van 3 juli t.e.m. 5 juli (respectievelijk 27 augustus t.e.m. 29 augustus). Elke kandidaat die deelneemt aan fase 2 moet aanwezig zijn voor het afleggen van de proeven van 9u00 tot 17u00. Een gedetailleerde planning voor de proeven van fase 2 wordt aan de kandidaten meegedeeld.

FASE 1: HET PORTFOLIO

De deadline voor het indienen van het digitaal portfolio is 19 juni (respectievelijk 13 augustus) 2018. De kandidaat stuurt minimum 3 composities in (op partituur en/of opname in MP3-format) via www.wetransfer.com naar toelatingsproefcompositie@hogent.be. De kandidaat vult tevens het informatieformulier ([link](#)) in en stuurt dit door samen met het portfolio. Extra informatie (zoals recensies, video,...) kan worden toegevoegd. De kandidaat bundelt alle extra info in één map “extra info” en stuurt dit samen door met de rest van het portfolio.

FASE 2: TOELATINGSPROEF

Verloop van de artistieke toelatingsproef:

Kandidaten ontvangen bij aanvang van de proef de exacte timing van de verschillende deelproeven.

SOLFEGE, GEHOORVORMING EN ALGEMENE MUZIEKLEER

Deze test is voor iedereen verplicht. De inhoud van deze deelproef kan volledig geraadpleegd worden in bijlage blz. 42.

BELANGRIJK!

1. Sessie 1:

Wie niet slaagt voor deze deelproef, maar wel geslaagd is voor de andere proeven, krijgt de kans om deze proef opnieuw af te leggen op maandag 27 augustus 2018. Als je slaagt voor deze tweede poging word je toegelaten tot de studie.

2. TWEEDE KANS

Stel dat je een onvoldoende haalde voor deze deelproef in sessie 1 dan mag je toch deelnemen aan de praktijktest en het motivatiegesprek van sessie 1 of sessie 2. slaag je voor de praktijktest en het motivatiegesprek dan bieden we je de kans om in de komende sessie een nieuwe test solfège, gehoorvorming en algemene muzikaleer af te leggen als je slaagt voor deze tweede poging word je toegelaten tot de studie

In sessie 2 is de herkansing voor solfège, gehoorvorming en algemene muzikaleer onmogelijk.

SCHRIFTELIJKE PROEF

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

PRAKTIJKPROEF

Deze praktijktest bestaat uit vier delen:

Test elementaire basistechniek op keyboard/piano.

Test eigen instrument (indien ander dan keyboard/piano) of muzikaal expressiewerktuig (bvb. laptop).

Evaluatie van het portfolio compositie (uitgeprinte partituren, opnames enz.).

Vraaggesprek omtrent de opgave opgelegd na het digitaal indienen van het portfolio.

MOTIVATIEGESPREK

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. De ervaringen tijdens de praktijkproef alsook de samenstelling van het portfolio van de kandidaat kunnen hier een leidraad zijn. Het is belangrijk dat de kandidaat eigen keuzes kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitude, inzichten en communicatievaardigheden. Belangrijke eigenschappen hierbij kunnen bijvoorbeeld zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en muziek, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline, zin voor humor,...

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

TOELATINGSPROEF INSTRUMENTENBOUW

DATA EN LOCATIES

INSTRUMENTENBOUW	Proef in juli (sessie 1)	Proef in augustus (sessie 2)
uiterste inschrijvingsdatum	Dinsdag 26 juni 2018	Maandag 20 augustus 2018
plaats proef	Campus Grote Sikkel – Hoogpoort 64 - 9000 Gent tel. + 32 09 243 20 18	
aanvang proef	Dinsdag 3 juli 2018 om 09u00 stipt	Maandag 27 augustus 2018 om 09u00 stipt
duur proef	Di. 03/07 t.e.m. do. 05/07 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Ma. 27/08 t.e.m. woe. 29/08 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
plaats proclamatie	Campus Grote Sikkel – Hoogpoort 64 - 9000 Gent	
datum proclamatie en nabespreking	Donderdag 5 juli 2018	Woensdag 29 augustus 2018

40

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking. Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven. Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

De eerste dag wordt er gestart met de theoretische deelproeven (“Solfège ... “ en “Schriftelijke Proef”). Vervolgens vinden de motivatiegesprekken en praktische proeven plaats.

VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen (persoonlijke gegevens, schriftelijke motivatie en portfolio). Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de praktische proef om 9.00u.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef en bewijs van betaling

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: reeds gebouwde muziekinstrumenten, overzicht van geraadpleegde boeken over muziekinstrumenten en bezochte muziekinstrumentencollecties of -musea, autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, muziek of andere creaties, ...) Het portfolio dient de commissie inzicht te geven in het brede creatief vermogen van de kandidaat, zijn observatievermogen en zijn kennis en liefde voor muziek en instrumenten.

De student moet ervoor zorgen dat zijn werk op digitale dragers bekeken kan worden (voorbeeld laptop, ...)

SOLFEGE, GEHOORVORMING EN ALGEMENE MUZIEKLEER

Deze test is voor iedereen verplicht. De inhoud van deze deelproef kan volledig geraadpleegd worden in bijlage blz. 42.

Het resultaat voor deze test wordt meegenomen in de het globale resultaat.

SCHRIFTELIJKE PROEF

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

PRAKTIJKPROEF en MOTIVATIEGESPREK

De praktijkproef instrumentenbouw (inclusief motivatiegesprek) duurt 1 à 2 dagen (naargelang het aantal kandidaten) en bestaat uit volgende zes deelproeven:

- Luisterproef: beluisteren, bespreken en vergelijken van diverse opnames/instrumenten, beoordelen en beschrijven van de klankkwaliteit, waarneming van “bijgeluiden”.
- Proef stemmen: uitvoeren en evalueren van tweeklanken.
- Visuele omschrijving van een “vreemd voorwerp”: De kandidaten krijgen een vreemd voorwerp voorgelegd en worden gevraagd om dit mondeling vanuit diverse invalshoeken te omschrijven.

- Vaardigheidstest houtbewerking: Deze vaardigheidstest vindt plaats in het atelier. Kandidaten worden hierbij begeleid door de commissieleden en ontvangen de nodige instructies. Er wordt daarbij gevraagd om diverse primaire handbewerkingstechnieken uit te voeren. Dit kan onder meer volgende technieken omvatten: schaven, afschrijven, controle haaksheid, controle scheluwheid,...
- Portfolio: Kandidaten brengen op de praktijkproef een eigen portfolio mee. De kandidaat stelt daarbij op voorhand een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en eventueel opdrachten in schoolverband (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints of andere creaties, ...). Het portfolio kan deels ook afbeeldingen, tekst,... enz. omvatten die niet behoren tot persoonlijk werk maar die de kandidaat sterk intrigeren (vb. afbeeldingen van bepaalde instrumenten). Het portfolio dient de commissie inzicht te geven in het brede creatief vermogen van de kandidaat, zijn observatievermogen en zijn kennis en liefde voor muziek en instrumenten.
- Motivatiesgesprek: Tijdens dit gesprek wordt gevraagd naar de achtergronden, verwachtingen en drijfveren van de kandidaat ten aanzien van de studie Instrumentenbouw. Verwacht wordt dat de kandidaat ter voorbereiding voor dit gesprek over deze zaken heeft nagedacht en zijn/haar antwoorden helder kan formuleren naar de commissieleden. Verder strekt het tot aanbeveling indien de student zich daarnaast ook al enigszins vakinhoudelijk heeft georiënteerd, bijvoorbeeld door voorafgaand enige overzichtsliteratuur over muziekinstrumenten te bestuderen, door musea als het MIM (Brussel) en/of het Vleeshuis (Antwerpen) te bezoeken, ...

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

INFO SOLFÈGE GEHOORVORMING EN ALGEMENE MUZIEKLEER

INHOUD van de toelatingsproef – solfège, gehoorvorming en algemene muziekleer (KLASSIEKE MUZIEK/COMPOSITIE/INSTRUMENTENBOUW)

- Solfège: onbegeleide zichtlezing van intonatieoefening in sol- en fa-sleutel en ritmische tik-oefening (zie voorbeelden)

- Gehoorvorming
 - eenstemmig tonaal dictee
 - ritmisch dictee (in enkelvoudige en/of samengestelde maatsoorten)
 - benoemen van harmonische en melodische intervallen (reine, grote en kleine intervallen)
 - benoemen van drieklanken
 - benoemen van toongeslacht (majeur, mineur)

- Algemene muziekleer
 - basistheorie intervallen, toonladders, maatsoorten

VOORBEELDEN VAN DE PROEVEN

Voorbeeld proef solfège (Opgelet: voor iedereen verplicht!)

Onbegeleide zichtlezing van intonatieoefening in sol- en fa- sleutel

Moderato

The musical score consists of four staves. The first two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains four measures of music with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B3

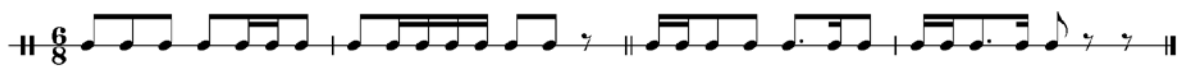
Voorbeeld proef gehoorvorming

1. Melodisch dictee



Three staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff contains two measures: G4-A4-B4 | C5-B4-A4. The second staff contains two measures: G4-A4-B4 | C5-B4-A4. The third staff contains two measures: G4-A4-B4 | C5-B4-A4.

2. Ritmisch dictee



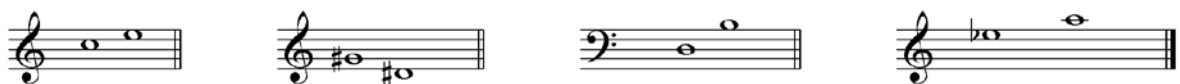
One staff of musical notation in 6/8 time, showing a rhythmic pattern of eighth notes and rests: G4-A4-B4 | C5-B4-A4 | G4-A4-B4 | C5-B4-A4.

3. Benoem het toengeslacht (majeur/mineur+vorm)



Two staves of musical notation. The first staff shows a major triad: G4-A4-B4. The second staff shows a minor triad: G4-Bb4-Ab4.

4. Benoem de intervallen



Four staves of musical notation showing intervals: G4-A4 (treble clef), G4-Bb4 (treble clef), G4-A4 (bass clef), G4-Bb4 (treble clef).

5. Benoem de akkoorden (klassiek) / (varianten voor jazz/pop)



Four staves of musical notation showing chords: G4-A4-B4 (treble clef), G4-Bb4-Ab4 (treble clef), G4-Bb4-Ab4 (treble clef), G4-Bb4-Ab4 (bass clef).

Voorbeeld proef algemene muziekleer

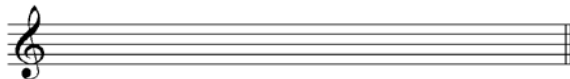
1. Benoem de toonaard



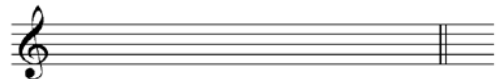
2. Noteer re mol groot
(voortekening-toonladder-halve tonen met ^)



3. Noteer de parallele toonaard van re mineur



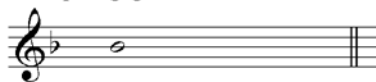
4. Noteer de submediant in sol klein



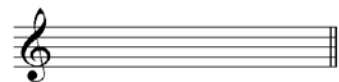
5. Benoem het interval



6. Noteer een overmatige secunde
op de gegeven noot



7. Noteer de tonica-drieklank
in si groot (+ voortekening)



8. Duid de tellen aan

INHOUD van de toelatingsproef – solfège, gehoorvorming en algemene muzikleer (JAZZ/POP/MUZIEKPRODUCTIE)

- Solfège: onbegeleide zichtlezing van intonatieoefening in sol- en fa-sleutel en ritmische tikoefening (zie voorbeelden)
- Gehoorvorming
 - melodisch eenstemmig tonaal dictee
 - ritmisch dictee (in enkelvoudige maatsoorten, tot en met 16th-note feel)
 - benoemen van harmonische en melodische intervallen (reine, grote en kleine intervallen)
 - benoemen van drie- en vierklanken
 - benoemen van scales (ionisch, dorisch, frygisch, lydisch, mixolydisch, aeolisch, locrisch, blues)
 - benoemen van eenvoudige basis-akkoordenprogressie
- Algemene muzikleer
- basistheorie intervallen, toonladders, maatsoorten

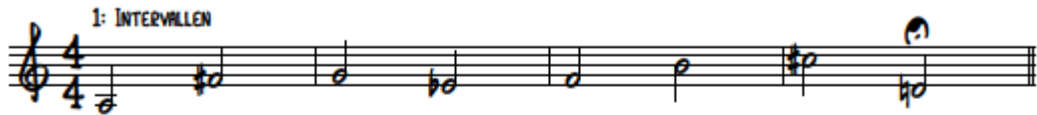
Onbegeleide zichtlezing van intonatieoefening in sol- en fa- sleutel

Voorbeeld proef gehoor (opgelet: voor iedereen verplicht!)

TOELATINGSPROEF GEHOOR VOORBEELD JAZZ - POP - MP

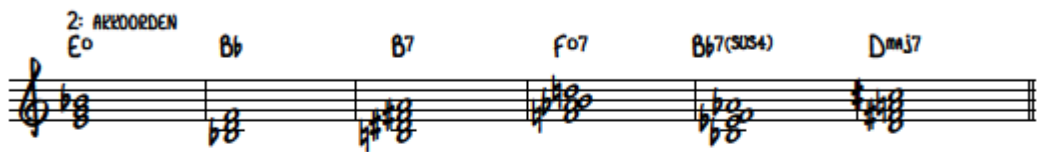
NAAM:

1: INTERVALLEN

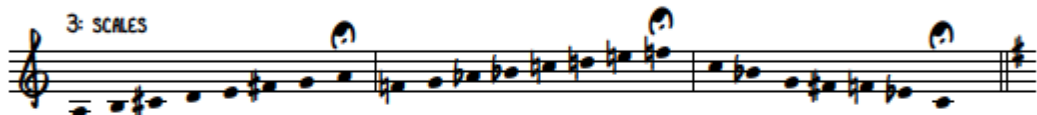


2: AKKOORDEN

E^o B^b B⁷ F^o7 B^b7(SUS4) D^{ma}7



3: SCALES



4: MELODISCH-RITMISCH DICTEE

♩ = 90

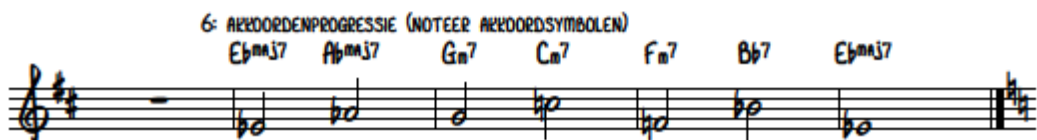


5: RITMISCH DICTEE



6: AKKOORDENPROGRESSIE (NOTEER AKKOORDSYMBOLEN)

E^bma⁷ A^bma⁷ G^m7 C^m7 F^m7 B^b7 E^bma⁷

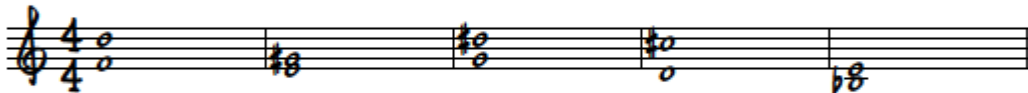


Voorbeeld proef algemene muziekleer (opgelet: voor iedereen verplicht!)

VOORBEELD TOELATINGSPROEF AML JAZZ/POP/MP

NAAM:

1: BENEEM DE INTERVALLEN:

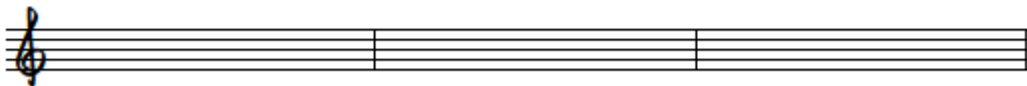


2: VUL DE VOORTEKENING IN:

LA MOL GROOT

SI KLEIN

MI GROOT

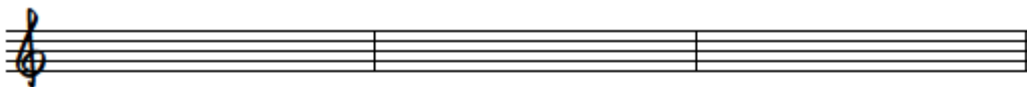


3: SCHRIJF DE TOONLADDERS UIT (GEEN VOORTEKENING, WEL ALLE WIJZIGINGSTERENS)

LA GROOT

G FRYGISCH

RE MINEUR HARMONISCH



4: BENEEM MET AKKOORDSYMBOLEN (BVB C7):



4: DUID DE TELLEN AAN:



TOELATINGSPROEF ANIMATIEFILM

DATA EN LOCATIES

ANIMATIEFILM	Proef in april (sessie 1)	Proef in juli (sessie 2)	Proef in augustus (sessie 3)
plaats proef	Bijlokecampus – Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent tel. + 32 09 243 36 00		
aanvang proef	Donderdag 10 mei 2018 om 09u00u stipt	Dinsdag 3 juli 2018 om 09u00 stipt	Maandag 27 augustus 2018 om 09u00 stipt
duur proef	Do. 10/05 t.e.m. zat 12. mei 2018 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Di. 03/07 t.e.m. do. 05/07 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Ma. 27/08 t.e.m. woe. 29/08 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
plaats proclamatie	Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent		
datum proclamatie en nabespreking	Zaterdag 12 mei 2018	Donderdag 5 juli 2018	Woensdag 29 augustus 2018

50

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven.

Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen (persoonlijke gegevens, schriftelijke motivatie en portfolio).

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de proef om 9.00u.

De kandidaat neemt na de proef zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef en bewijs van betaling

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

Portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk (tekeningen, foto's, schetsen, geschilderde studies, foto's van sculpturen of ruimtelijk werk, grafisch werk, teksten, gedichten, muziek, computerprints, toneelacts, performances of andere creaties, website, gip, ...).

51

DE PROEF

Mee te brengen materiaal op de dag van de proef

- voorbereidend dossier
- schrijfgerief
- tekenpapier, schetspapier, (gekleurd papier mag ook)
- tekenmateriaal zoals potloden, penselen, lat, ...
- kleurmiddelen: aquarel- of plakkaatverf of materiaal naar eigen keuze: vb vetkrijtjes

Schriftelijke test

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar taalvaardigheden en de vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

Motivatiegesprek

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor.

Specifiek gedeelte

1. Waarnemingstekenen naar levend model

Drie snelschetsen (max. tijdsduur 5 minuten per pose) en één uitgewerkte tekening.

De schetsen worden op Steinbach A4 (ter beschikking gesteld door de school) uitgevoerd.

2. Filmbespreking

Een korte artistieke (5 à 10 minuten) animatiefilm wordt tweemaal vertoond. Na de eerste vertoning worden een drietal vragen gesteld en waar nodig toelichting verschaft (over inhoud, appreciatie, vormelijke kwaliteiten).

De kandidaten krijgen vervolgens 20 minuten de tijd om hierover na te denken en aantekeningen te maken. Dan volgt een tweede vertoning met aansluitend 20 minuten om te corrigeren en deze antwoorden in het net te zetten. De kandidaten worden erop gewezen zich bondig, duidelijk en in volzinnen uit te drukken (per vraag maximum 10 regels).

3. Interpretatieopdracht vormgeving animatiefilm

Aan de kandidaten wordt gevraagd ter plaatse een observatie of gedachte te verbeelden in een reeks tekeningen. Formaat en techniek naar keuze, dit mag schetsmatig, als het ware filmische voorstudies. Eén van deze tekeningen moet nadien grafisch uitgewerkt worden.

52

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

TOELATINGSPROEF FILM

DATA EN LOCATIES

FILM	Proef in mei (sessie 1)	Proef in juli (sessie 2)	Proef in augustus (sessie 3)
plaats proef	Bijlokecampus – Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent tel. + 32 09 243 36 00		
aanvang proef	Donderdag 10 mei 2018 om 09u00u stipt	Dinsdag 3 juli 2018 om 09u00 stipt	Maandag 27 augustus 2018 om 09u00 stipt
duur proef	Do. 10/05 t.e.m. zat 12. mei 2018 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Di. 03/07 t.e.m. do. 05/07 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.	Ma. 27/08 t.e.m. woe. 29/08 De kandidaten moeten deze 3 dagen ter beschikking zijn.
plaats proclamatie	Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent		
datum proclamatie en nabespreking	Zaterdag 12 mei 2018	Donderdag 5 juli 2018	Woensdag 29 augustus 2018

53

De kandidaten worden verzocht zich grondig op de proef voor te bereiden, stipt aanwezig te zijn op het aanvangsuur en beschikbaar te zijn tijdens de volledige duur van de proef.

Wie deelneemt aan de toelatingsproef is ook aanwezig op de proclamatie, waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid tot een individuele nabespreking.

Na de proclamatie of telefonisch wordt er geen informatie verstrekt over de resultaten van de proeven. Het uur van de proclamatie zal tijdig worden meegedeeld.

VOORBEREIDEND DOSSIER

Iedere kandidaat stelt een voorbereidend dossier samen dat bestaat uit verschillende delen (persoonlijke gegevens, schriftelijke motivatie, visueel portfolio en specifieke opdrachten).

Alle teksten van het dossier moeten getypt zijn.

Dit voorbereidend dossier wordt meegebracht op de eerste dag van de toelatingsproefsessie.

De kandidaat neemt na de proef (na de proclamatie) zijn persoonlijk werk uit zijn dossier terug mee.

Kandidaten die over weinig of geen artistiek werk beschikken, kunnen ook deelnemen aan de proef.

Persoonlijke gegevens

Duplicaat van het inschrijvingsformulier voor de toelatingsproef en bewijs van betaling

Recente pasfoto (een duidelijke computerprint mag ook)

Een curriculum vitae met overzicht van vroegere studies, artistieke en andere activiteiten, ...

Schriftelijke motivatie

Een geschreven motivatie t.o.v. de studiekeuze en schoolkeuze (maximum 1 A4-blad)

Visueel portfolio

De kandidaat stelt een map samen met een representatieve selectie van zijn persoonlijk werk: autonoom artistiek werk en opdrachten in schoolverband. Dit portfolio en het gepresenteerde werk dient bij voorkeur aan te sluiten bij de opleiding film (foto's, teksten, muziek, toneelacts, performances of andere creaties, ...).

Specifieke opdrachten voor de studierichting film

Een zelfgemaakt film(fragment) van maximaal 3 minuten. De keuze van het onderwerp, stijl, vorm en uitwerking zijn vrij maar moeten getuigen van observatievermogen, inventiviteit en originaliteit. Groepswerken gemaakt in schoolverband komen niet in aanmerking. De kandidaat levert zijn film(fragment) aan op dvd of memory stick.

Het zelfgemaakt filmfragment, en indien de portfolio digitaal wordt aangeleverd, moeten op apart dvd's of memory sticks worden aangeleverd.

DE PROEF

De proef start stipt om 9u00 met een gemeenschappelijk gedeelte. Wie te laat is kan NIET meer deelnemen. Tijdens de eerste dag wordt een rooster voor de individuele gesprekken opgemaakt voor de volgende dagen.

Mee te brengen materiaal op de dag van de proef

- voorbereidend dossier
- schrijfgerief: pen en potlood

Schriftelijke test

De kandidaat moet een schriftelijk antwoord geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. Doel is de examencommissie toe te laten zich een beeld te vormen van de theoretische vooropleiding van de kandidaat, te peilen naar zijn vaardigheid om een opinie te formuleren, een redenering te ontwikkelen en een korte geschreven tekst te redigeren.

Motivatiesgesprek

Tijdens een individueel gesprek zal voornamelijk de motivatie van de kandidaat t.o.v. een kunstopleiding in het algemeen en de specifieke studierichting in het bijzonder worden onderzocht. Het voorbereidend dossier vormt de basis voor een gesprek en een bevraging. Het is belangrijk dat de

kandidaat de elementen uit zijn dossier kan toelichten en zijn studiekeuze en verwachtingen kan verduidelijken.

Er wordt gepeild naar interessepunten, algemene en culturele kennis, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in de beeldvorming. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst en vormgeving, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor.

Specifiek gedeelte

Dit specifiek gedeelte van de proef bestaat uit diverse onderdelen, geleid door verschillende examinatoren die elk een deel van de proeven op zich nemen. De kandidaat zal in diverse gesprekken de kans krijgen het gemaakte werk toe te lichten. Geen van de proeven is op zich determinerend of uitsluitend, wel worden tijdens de deliberatie de resultaten van alle proeven beoordeeld en vergeleken om een bindende beslissing te nemen.

Filmbespreking (schriftelijk)

De kandidaat moet ter plaatse een film bespreken en analyseren. Tijdens het gesprek met jury worden vragen gesteld met betrekking tot de inhoudelijke en vormelijke filmkenmerken.

PROCLAMATIE EN NABESPREKING

Na de proef wordt er gedelibereerd en geproclameerd met inbegrip van een nabespreking. Tijdens de proclamatie vernemen de kandidaten of zij al dan niet worden aangenomen. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Onmiddellijk na de proclamatie is er gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien of telefonisch worden er geen gesprekken gevoerd over behaalde resultaten.

TOELATINGSPROEF DRAMA

DATA EN LOCATIES

DRAMA	Proef in februari/maart (sessie 1)	Proef in juni/juli (sessie 2)
plaats proef	Bijlokecampus – Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent tel. + 32 (0)9/243.36.00	
aanvang proef	Zie duur proef	Zie duur proef.
duur proef	Eerste fase op 07/02, 14/02, 21/02 of 28/02 om 14:00 of om 16:00. Ten laatste op 19/01/ krijgt elke kandidaat per mail één van deze data met bijhorend tijdstip toegewezen (de kandidaat kan zelf niet kiezen) De tweede fase gaat enkel door op 03/03 van 9:00 tot 20:00	Eerste fase op 20/06, 27/06/, 02/07/ of 03/07 om 14:00 of 16:00. Ten laatste op 01/06 krijgt elke kandidaat per mail één van deze data met bijhorend tijdstip toegewezen. (de kandidaat kan zelf niet kiezen) De tweede fase gaat enkel door op 05/07 van 9:00 tot 20:00.
plaats proclamatie	Bijlokecampus - Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent	
datum proclamatie en nabespreking	aansluitend bij fase 2 om 20u	aansluitend bij fase 2 om 20u

56

Hoe verloopt de registratie:

1. Na registratie via <https://webreg.hogent.be> (vergeet niet te klikken op ‘klik hier om ze af te sluiten’) wordt onmiddellijk een eerste automatische bericht per e-mail verstuurd. Indien er zich een duidelijk probleem zou stellen i.v.m. de toelatingsvoorwaarden, dan wordt de kandidaat hiervan extra verwittigd per e-mail.
2. Ten laatste op 19/01 (sessie 1) / 01/06 (sessie 2) wordt een e-mailbericht verstuurd door de coördinator fabrice.delecluse@hogent.be met datum en tijdstip waarop de kandidaat verwacht wordt voor fase 1 van de proef (**de kandidaat kan zelf niet kiezen**) of met de mededeling dat de kandidaat voorlopig op de wachtlijst staat (er kunnen slechts 100 kandidaten per sessie deelnemen aan de proef). Kandidaten op de wachtlijst krijgen zo snel mogelijk bericht als er extra plaatsen beschikbaar komen.

De proef wordt afgenomen in twee fases.

Fase 1:

De kandidaat presenteert (in het bijzijn van een tiental medekandidaten) een eigen gecreëerde voorstelling/performance/act/gebeurtenis/(...) van 3 tot maximum 5 minuten. De kandidaat is volledig vrij om deze opdracht in te vullen. Echter, de door de kandidaat gemaakte artistieke keuzes in deze voorstelling zijn doorslaggevend bij de beoordeling.

Er wordt door de jury gepeild naar de artistieke persoonlijkheid van de kandidaat, zijn/haar eigenheid, verbeelding, scenische aanwezigheid, gevoel voor abstrahering, zeggingskracht en de noodzaak en het verlangen om drama te creëren en/of te spelen..

Indien de jury het nodig acht krijgt de kandidaat na de presentatie van de eigen voorstelling, één of meerdere bijkomende opdrachten. Hiervoor dient hij/zij onderstaande werkteksten A en B speelklaar van buiten te kennen. (hij/zij dient dus geen vastgelegde presentatie van deze teksten voor te bereiden)

Na fase 1 krijgt de kandidaat onmiddellijk ter plaatse te horen of hij/zij geslaagd is en al dan niet verwacht wordt voor fase 2. Nadien krijgt iedere kandidaat per mail een overzicht van de al dan niet waargenomen criteria die leidden tot de beoordeling van de eerste fase.

Fase 2:

Wie geselecteerd is voor de tweede fase, krijgt per mail een kennismakingsdocument met vragen toegestuurd dat tegen een aangegeven deadline ingevuld dient te worden. De antwoorden in dit document vormen de leidraad voor een individueel motivatiegesprek. De kandidaat legt ook een schriftelijke test af waarop hij/zij een antwoord moet geven op een algemene vraagstelling over een actuele maatschappelijke, culturele en/of artistieke problematiek. De kandidaat legt ook een spraak- en stemtest af. Hij/zij neemt deel aan verschillende werksessies begeleid door verschillende docenten. Voor één van deze werksessies dient de kandidaat beide rollen van werktekst C speelklaar van buiten te kennen. (ook hier dient hij/zij dus geen vastgelegde presentatie van deze tekst voor te bereiden)

Tijdens deze fase wordt er gepeild naar schrijfvaardigheid, algemene en culturele voorkennis, kritische ingesteldheid, relativiseringsvermogen, de vaardigheid om een genuanceerde opinie te formuleren en een redenering te ontwikkelen, motivatie, technische en artistieke mogelijkheden met betrekking tot stem en spreken, lichamelijk en ruimtelijk bewustzijn, tactiele interactie, samenspel.

Na fase 2 volgt (onmiddellijk na de deliberatie) de proclamatie waarop de resultaten worden bekendgemaakt. Aansluitend krijgt de kandidaat desgewenst mondelinge feedback van de jury. Nadien krijgt iedere kandidaat per mail nog een schriftelijk verslag toegestuurd waarin de beoordeling van de jury wordt gemotiveerd.

Opgelegde werkteksten A en B voor fase 1:

Speelklaar van buiten te kennen (de kandidaat dient dus geen vastgelegde presentatie van deze teksten voor te bereiden)

A: fragment uit Crave (Hunker/Begeerte), Sarah Kane

Ik wil naast je slapen en je boodschappen doen en je tassen dragen en je vertellen hoe graag ik bij je ben. En ik wil verstoppertje spelen en je mijn kleren geven en je vertellen dat ik je schoenen mooi vind en op de trap zitten terwijl je een bad neemt en je nek masseren en je voeten kussen en je hand

vasthouden en wat te eten halen en het niet erg vinden dat jij het opeet en over de voorbije dag praten en je brieven typen en je dozen dragen en lachen om je paranoia ...
 en je cd's geven die je niet eens beluistert en uitstekende films bekijken en miserabele films bekijken en zeuren over de radio foto's van je maken terwijl je slaapt en opstaan om koffie voor je te zetten en koffiekoecken en pistoletjes voor je te halen en koffie drinken om middernacht en je mijn sigaretten laten stelen en nooit een vuurtje kunnen vinden en je vertellen over het tv-programma dat ik de avond voordien heb gezien en je naar de oogkliniek brengen en niet lachen om je grappen en 's morgens naar je verlangen, maar je nog even laten slapen en je rug kussen en je huid strelen en je vertellen hoeveel ik hou van je haar je ogen je lippen je nek je borsten/borstkas je kont je ...
 en op de trap zitten roken tot je buurman thuiskomt en op de trap zitten roken tot jij thuiskomt en me zorgen maken als je laat bent en verbaasd zijn als je vroeg bent en je zonnebloemen geven en naar je feestje gaan en dansen tot het zwart wordt en spijt hebben als ik fout ben en blij als je me vergeeft en naar je foto's kijken en wensen dat ik je altijd al zou hebben gekend en je stem horen in mijn oor en je huid voelen op mijn huid en bang worden als je kwaad bent en je oog rood wordt en je andere oog blauw en je haar naar links en je gezicht Aziatisch en je vertellen dat je betoverend bent en je vastpakken als je angstig bent en geil worden als ik je ruik ...
 en nog een keer met je vrijen om drie uur in de ochtend en proberen proberen proberen op een of andere manier iets, iets mee te delen van de overweldigende onsterfelijke bedwelmende onvoorwaardelijke alomvattende hartverrijkende onophoudelijke liefde die ik voor je voel.

B: De engel van de vertwijfeling, Heiner Müller (vertaling Sam Bogaerts)

ik ben de engel van de vertwijfeling
 met mijn handen deel ik de roes uit
 de verdoving de vergetelheid
 de lusten en pijnen van de lichamen
 mijn toespraak is zwijgen
 mijn lied schreeuwen
 in de schaduw van mijn vleugels woont angst hoop is de laatste adem
 hoop is de eerste veldslag
 ik ben het mes waarmee de dode zijn kist openbreekt ik ben die zal zijn
 mijn vleugelvucht is opstand
 mijn hemel afgrond van morgen

Opgelegde werktekst C voor fase 2:

De twee rollen speelklaar van buiten te kennen (de kandidaat dient dus geen vastgelegde presentatie van deze tekst voor te bereiden)

C: fragment uit het tweede bedrijf van Midzomernachtsdroom van William Shakespeare (vertaling Johan Boonen)

DEMETRIUS:

Ik hou niet van je. Laat me dus gerust. Waar is Hermia? Waar is Lysander? Ik maak hem dood. Maar Hermia maakt mij dood. Jij zei toch dat zij naar het bos gevlucht zijn. Ik sta hier in het bos - en ik ben woest omdat ik Hermia niet zie. Ga weg, loop mij niet achterna, laat mij alleen.

HELENA:

Jij trekt mij aan als een magneet. Je trekt geen ijzer aan: mijn hart is hecht als staal. Trek mij niet aan, dan loop ik je niet na.

DEMETRIUS:

Dus ik verleid jou? Ben ik voor jou een heer? Nee! Zonder verpinken zeg ik dat ik niet van je hou.

HELENA:

En juist daarom hou ik nog meer van jou. Ik ben je hond, Demetrius. Hoe je mij ook slaat, ik blijf je lief vinden. Behandel mij als je hond. Pak je zweep en sla me. Schop me, dump me, laat me liggen. Maar verdraag dat ik je naloop als een hond. Dat is het minste wat een vrouw kan vragen. Of niet? Voor mij zou dat de hemel zijn.

DEMETRIUS:

Probeer iets waar ik niet meteen van kots. Ik word al ziek gewoon als ik je zie.

HELENA:

En ik word ziek gewoon als ik je mis.

DEMETRIUS:

Jij zorgt alleen maar voor schandaal. Je loopt de stad uit voor een jongen die jou afwijst. Je zoekt de nacht op met zijn duisternis, het bos vol eenzaamheid, daar gooi jij jezelf te grabbel: parel voor de zwijnen.

HELENA:

Jij bent geen zwijn. De nacht verdwijnt als ik je ogen zie. Ik loop dus niet verloren in het donker. En in het bos ontmoet ik duizend vrienden want jij bent hier. En jij bent meer dan duizend. Hoe kan ik dan alleen zijn in het bos als meer dan duizend vrienden mij bekijken?

DEMETRIUS:

En meer dan duizend wilde beesten.

HELENA:

Het wildste beest heeft ook een hart, een zachter dan dat van jou. Jij zet de wereld op zijn kop: een god vlucht voor een mens, een duif jaagt op een arend, een frêle hinde valt een wilde tijger aan. Heeft het wel zin dat sterk voor zwak gaat lopen?

DEMETRIUS:

Heeft het wel zin dat ik nog langer luister? Ik ga. En loop mij niet meer achterna. Want in het bos - geloof me - val ik aan.

HELENA:

Aha. Jij valt ook in de tempel aan en in de stad en op het veld. Jij bent een beest - Demetrius - een vloek voor vrouwen. Een vrouw kan niet voor liefde vechten als een man. Ze heeft geen recht op liefde maar ze leeft ervan.

HELENA:

Ik loop je achterna. En slaat je lieve hand mij dood, dan wordt de hel de hemel. Dus: geen nood.

REGLEMENTERING

De volledige onderwijs- en examenreglementering kan worden geraadpleegd op de website van de school of arts Gent en op de website van de Hogeschool Gent: <http://www.hogent.be/>

Uit het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen

Art. 68. § 1. Onverminderd de algemene toelatingsvoorwaarden wordt niemand toegelaten tot de bachelors-opleidingen van studiegebieden, audiovisuele en beeldende kunst, en muziek en podiumkunsten, zonder geslaagd te zijn voor een artistieke toelatingsproef eigen aan deze opleidingen. De hogeschool waar de student zich wenst in te schrijven, neemt deze toelatingsproef af. Deze artistieke toelatingsproef wordt afgenomen door een commissie die is samengesteld uit personeelsleden van de hogescholen en externe experts.

60

Uit de Onderwijs- en Examenregeling van de School of Arts HoGent 2017-2018, deel I:

Artikel 13. Artistieke toelatingsproef bij de academisch gerichte opleidingen

§1. De artistieke toelatingsproef

Niemand wordt toegelaten, ongeacht het contract waarmee men wenst in te schrijven, tot de bacheloropleidingen, schakelprogramma's en voorbereidingsprogramma's in het Drama, in de Muziek, in de Audiovisuele en in de Beeldende kunsten, zonder geslaagd te zijn voor een artistieke toelatingsproef eigen aan deze opleidingen/opleidingsonderdelen. Deze artistieke toelatingsproef wordt georganiseerd door de School of Arts. Het slagen in de artistieke toelatingsproef maakt deel uit van de bijzondere toelatingsvoorwaarden. De geslaagde artistieke toelatingsproef is voor twee aansluitende academiejaren rechtsgeldig in de Hogeschool Gent. Een student die in de loop van zijn studies in de School of Arts Hogeschool Gent gedurende één academiejaar zijn studies stopzet kan zijn studies hervatten zonder opnieuw aan de artistieke toelatingsproef te participeren.

Voor alle opleidingsonderdelen die men met een creditcontract wenst op te nemen dient men eveneens te slagen in een artistieke toelatingsproef die betrekking heeft op de opleiding, afstudeerrichting, specialisatie of instrument die samenhangt met de opleidingsonderdelen waarvoor men wenst in te schrijven.

§1. Organisatie van de toelatingsproeven

1. De kandidaat-studenten moeten zich vooraf inschrijven voor de proef. Alle informatie, inhoud en organisatiemodaliteiten over de artistieke toelatingsproef zijn raadpleegbaar op de website van de school of arts (www.schoolofartsgent.be).
2. Om toegelaten te worden tot de artistieke toelatingsproef dient de kandidaat-student een inschrijvingsgeld te betalen van 10 euro. Kandidaat-studenten die aan verschillende toelatingsproeven deelnemen dienen slechts één maal het bedrag aan inschrijvingsgeld te betalen.

3. Een kandidaat-student kan binnen eenzelfde academiejaar niet herkansen voor dezelfde toelatingsproef.
4. Voor de opleiding Muziek geldt dat indien de kandidaat-student tijdens de eerste sessie van de toelatingsproef slaagde voor het praktisch gedeelte maar niet slaagde voor het onderdeel theorie (Solfège, gehoorvorming en algemene muziekler), hij dit theoretisch deel van de toelatingsproef wel kan herkansen in een volgende sessie hetzelfde academiejaar.
5. Voor de opleiding Muziek geldt dat indien de kandidaat-student tijdens een eerste sessie van de toelatingsproef slaagde voor het praktische gedeelte maar niet slaagde voor het onderdeel theorie (Solfège, gehoorvormgeving en algemene muziekler), hij dit theoretische deel van de toelatingsproef wel kan herkansen in een tweede sessie. Kandidaten die deelnemen aan de laatst georganiseerde sessie van het betreffende academiejaar kunnen niet herkansen.

§2. Organisatie van de toelatingsproeven

1. De artistieke toelatingsproeven voor de studies in de opleidingen Beeldende Kunsten, Audiovisuele Kunsten, Drama en Muziek van de School of Arts worden ieder academiejaar georganiseerd vóór de aanvang van het nieuwe academiejaar. De proeven worden meerdere malen ingericht. Een kandidaat-student kan aan de proeven van verschillende opleidingen, afstudeerrichtingen, specialisaties of instrumenten deelnemen.
2. De kandidaat-studenten moeten zich vooraf inschrijven voor de proef. Alle informatie, inhoud en organisatiemodaliteiten over de artistieke toelatingsproef is raadpleegbaar op de website van de School of Arts (www.schoolofarts.be).
3. Om toegelaten te worden tot de artistieke toelatingsproef dient de kandidaat-student een inschrijvingsgeld te betalen van 10 euro. Kandidaat-studenten die aan verschillende toelatingsproeven deelnemen dienen slechts één maal het bedrag aan inschrijvingsgeld te betalen.
4. Een kandidaat-student kan binnen eenzelfde academiejaar niet herkansen voor dezelfde toelatingsproef.
5. Voor de opleiding Muziek geldt dat indien de kandidaat-student tijdens een eerste sessie van de toelatingsproef slaagde voor het praktisch gedeelte maar niet slaagde voor het onderdeel theorie (Solfège, gehoorvorming en algemene muziekler), hij dit theoretisch deel van de toelatingsproef wel kan herkansen in een tweede sessie. Kandidaten die deelnemen aan de laatst georganiseerde sessie van het betreffende academiejaar kunnen niet herkansen voor het onderdeel theorie.
6. Voor kandidaten voor een schakelprogramma of voorbereidingsprogramma geldt de werkwijze zoals beschreven in artikel 16.

§3. De examencommissie van de artistieke toelatingsproeven

De examencommissie van de artistieke toelatingsproeven bestaat uit:

- de decaan of zijn afgevaardigde die ambtshalve voorzitter is
- een secretaris die belast is met het examensecretariaat
- de leden van de examenjury

1. De examenjury is belast met het afnemen van de artistieke toelatingsproef. De examenjury beslaat minstens twee interne juryleden en één externe deskundige. Interne juryleden zijn docenten die les geven in de betrokken opleiding, afstudeerrichting of specialisatie. Naast de interne en externe leden kan de voorzitter van de artistieke toelatingsproeven beslissen om ook een student toe te voegen aan de commissie.

2. De inhoud en de organisatiemodaliteiten van de artistieke toelatingsproef worden, in overleg met de examencommissies van de artistieke toelatingsproeven, vastgelegd door de Raad van de School of Arts. Bij de eindbeoordeling worden de prestaties door de examencommissie op de verschillende selectiecriteria gemotiveerd.

§4. Deliberatie en feedback

Na de proeven delibereren de examencommissies en worden de resultaten geproclameerd. Er wordt vóór de proclamatie aan de kandidaten geen informatie verstrekt over het al dan niet geslaagd zijn van de kandidaat. De kandidaten moeten op de proclamatie aanwezig zijn. Voor kandidaten die dit wensen, is er onmiddellijk na de proclamatie een gelegenheid voor een nabespreking, waarbij ook derden kunnen aanwezig zijn. Nadien kunnen kandidaten op geen enkele wijze nog aanspraak maken op feedback.

§5. Toelatingsproef buiten de vastgestelde perioden

In uitzonderlijke omstandigheden kan de decaan toelating verlenen om een toelatingsproef af te leggen buiten de vastgelegde perioden. Hiertoe dient de kandidaat een schriftelijk gemotiveerd verzoek in bij de decaan.

§6. Heroriëntering

Een student die in de loop van zijn studies binnen dezelfde opleiding van afstudeerrichting of –optie wenst te veranderen, moet geen nieuwe artistieke toelatingsproef afleggen. De wijziging wordt gezien als een heroriëntering waarbij er een goedkeuring is door een commissie van betrokken titularissen van de ontvangende afstudeerrichting of -optie. De beoordeling gebeurt op basis van het voorgelegde werk, een motivatiegesprek en/of een praktische proef.

§7. Instroom met een bewijs van bekwaamheid op basis van eerder verworven kwalificaties (EVK) of eerder verworven competenties (EVC)

1. Kandidaat-studenten die instromen met EVK dienen de volledige toelatingsproef af te leggen. De inschaling van het artistieke niveau wordt in dit geval bepaald door de examencommissie van de toelatingsproef. Op basis van deze inschaling én de toegekende EVK wordt het studietraject bepaald.
2. Bij instroom met EVC, eventueel gekoppeld aan EVK, zal de School of Arts het EVC-dossier onderzoeken. Indien uit het onderzoek blijkt dat de competenties die getoetst worden op de toelatingsproef bewezen zijn, wordt het EVC-dossier als artistieke toelatingsproef beschouwd. Indien dit niet het geval is, dient de kandidaat de artistieke toelatingsproef af te leggen. De inschaling van het artistieke niveau wordt in dit geval bepaald door de examencommissie van de toelatingsproef.

Artikel 3. Beroep inzake artistieke toelatingsproefbeslissing

§1. Indienen van een beroep

De kandidaat-student die oordeelt dat een hemzelf betreffende ongunstige artistieke toelatingsproefbeslissing aangetast is door een schending van het recht, heeft toegang tot een interne beroepsprocedure.

De kandidaat-student stelt een verzoek tot heroverweging van een artistieke

toelatingsproefbeslissing in binnen een vervaltermijn van 7 kalenderdagen, die ingaat op de dag na de kennisgeving van de genomen beslissing aan de kandidaat-student. De kandidaat-student dient hiertoe een gemotiveerd beroep te richten ter attentie van de decaan. Het beroep moet op straffe van niet-ontvankelijkheid aangetekend verstuurd worden (de datum van de poststempel telt als bewijs) of in tweevoud afgegeven worden op het secretariaat van de decaan, waarbij een exemplaar wordt afgestempeld en ondertekend door het secretariaat en terugbezorgd aan de kandidaat-student.

Wanneer het verzoekschrift uitgaat van de raadsman van de kandidaat-student wordt het verzoekschrift – op straffe van niet-ontvankelijkheid – vergezeld van de volmacht van de kandidaat-student aan de raadsman, behalve als deze raadsman ingeschreven is als advocaat bij de balie. Het individueel beroep vermeldt op straffe van niet-ontvankelijkheid de naam en de handtekening van de kandidaat-student, en het voorwerp van beroep met de feitelijke omschrijving van de ingeroepen bezwaren. Bewijsstukken/documenten ter staving van het beroep kunnen toegevoegd worden.

§2. Bevoegdheid tot behandelen van een beroep

Het beroep wordt behandeld door de voorzitter van de examencommissie artistieke toelatingsproeven.

§3. Behandeling van het beroep

De interne beroepsprocedure leidt tot:

1. De gemotiveerde afwijzing van het beroep op grond van de onontvankelijkheid ervan. De voorzitter van de examencommissie artistieke toelatingsproeven oordeelt over de ontvankelijkheid van het beroep. Hij brengt de betrokkene onverwijld op de hoogte van zijn gemotiveerde beslissing.
2. Een beslissing die de oorspronkelijke beslissing op gemotiveerde wijze bevestigt of herziet. In geval het beroep door de voorzitter van de examencommissie artistieke toelatingsproeven als ontvankelijk wordt beoordeeld, stelt de voorzitter van de examencommissie artistieke toelatingsproeven of een daartoe gemachtigde, een dossier samen waarbij hij alle informatie omtrent de klacht inwint. De examencommissie artistieke toelatingsproeven in bijzondere zitting neemt een beslissing die de oorspronkelijke beslissing op gemotiveerde wijze bevestigt, of herziet. De kandidaat-student kan op zijn verzoek gehoord worden in de buitengewone zitting van de commissie artistieke toelatingsproeven of door de decaan. De kandidaat-student kan zich laten bijstaan.
3. De bedoelde beslissingen worden aan de kandidaat-student ter kennis gebracht binnen een vastgelegde termijn van twintig kalenderdagen die ingaat op de dag na deze waarop het beroep is ingesteld.

§4. Extern beroep bij onregelmatigheden

(zie <http://www.ond.vlaanderen.be/hogeronderwijs/Raad/>)

Er werd een Raad voor betwistingen inzake studievoortgangsbeslissingen opgericht bij het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. De Raad doet als administratief rechtcollege uitspraak over het beroep tegen studievoortgangsbeslissingen dat door kandidaat-studenten wordt ingesteld, na uitputting van de interne beroepsprocedure.

DEFINITIEVE INSCHRIJVING NIEUWE STUDENTEN – ACADEMIEJAAR 2018-2019

Definitief inschrijven

Definitief inschrijven kan pas wanneer men geslaagd is voor de toelatingsproef. Naast het slagen voor de proef, moet men ook steeds voldoen aan de algemene toelatingsvoorwaarden.

Alle geslaagde kandidaten ontvangen een mail met daarin de praktische informatie betreffende de inschrijving.

Om de inschrijving definitief te maken, dient de kandidaat zich **persoonlijk** aan te bieden met de nodige documenten op het studentensecretariaat in de Jozef Kluyskensstraat 2 te 9000 Gent.

Meebrengen bij definitieve inschrijving (na slagen voor de toelatingsproef)

De kandidaat dient extra aandacht te besteden aan de documenten die hij dient mee te brengen. Kandidaten die niet alle noodzakelijke documenten bij zich hebben, worden niet ingeschreven.

1. Een geldig Belgisch identiteitsbewijs of verblijfsdocument
2. Het origineel diploma van het Secundair Onderwijs meebrengen.
3. Documenten m.b.t. voorgaande studies hoger onderwijs (zoals puntenbriefjes, diploma e.d.)
4. Wie het beurstarief wil betalen (als aanvrager beurs) dient een bewijs van toegekende beurs in het vorige academiejaar/schooljaar S.O. voor te leggen, zo niet zal voorlopig het niet-beurstarief moeten betaald worden
5. (bijkomende voorwaarden voor o.a. buitenlandse studenten en studenten met een studieverleden in het Hoger Onderwijs, cfr. *Bijzondere Inschrijvingsvoorwaarden*, p.60 van deze brochure.)

Wanneer is men ingeschreven en krijgt men de nodige attesten?

De inschrijving is pas in orde als men zich persoonlijk aangemeld heeft aan het studentensecretariaat en zijn of haar inschrijving vervolledigd heeft. De inschrijvingsbewijzen voor het openbaar vervoer, e.d. worden na inschrijving beschikbaar gemaakt.

De facturen van het studiegeld en ateliergeld worden na inschrijving met de gewone post toegestuurd. De studentenkaart wordt bij inschrijving meegegeven op het studentensecretariaat.

Openingsuren studentensecretariaat

Studentensecretariaat van School of Arts

Koninklijke Academie Voor Schone Kunsten en Koninklijk Conservatorium

Jozef Kluyskensstraat 2 - 9000 Gent - tel. + 32 09 243 36 00 (receptie) + 32 09 243 36 10 (onthaal secretariaat)

Inschrijven kan vanaf 2 juli tot en met 13 juli 2018 en terug vanaf 13 augustus 2018

- op maandag van 9u00 tot 13u00
- op dinsdag van 9u00 tot 13u00
- op woensdag van 9u00 tot 12u00 en van 13u00 tot 16u00
- op donderdag van 9u00 tot 12u00 en van 13u00 tot 16u00
- op vrijdag van 9u00 tot 12u00 en van 13u00 tot 16u00

- Het studentensecretariaat is gesloten van 14 juli tot en met 12 augustus 2018.

Studietrajectbegeleiders

Audiovisuele Kunsten

Femke Neels (femke.neels@hogent.be), bereikbaar op 09 243 36 16.

Beeldende Kunsten

Annelies Vlaeminck (annelies.vlaeminck@hogent.be), bereikbaar op 09 243 36 18.

Drama

Pascal Desimpelaere (pascal.desimpelaere@hogent.be), bereikbaar op 09 243 36 15.

Muziek

Karen Van Petegem (karen.vanpetegem@hogent.be) bereikbaar op 09 243 36 17.

Studentenvoorzieningen

Informatie over studiebeurzen, studentenkamers, studentenjobs, maaltijden, cultuur, sport, financiële hulp, ...

Voskenslaan 38 – 9000 Gent – tel. + 32 09 243 37 38

website: <http://www.hogent.be/studentenvoorzieningen/overzicht/>

Inschrijvingsgelden

Onderstaande tarieven gelden voor de initiële bachelor-en masteropleidingen voor het academiejaar 2018-2019:

Niet-beursstudenten

- vast gedeelte: €230
- variabel gedeelte per studiepunt: €11
- modeltraject 60 studiepunten: €890

Beursstudenten

- vast gedeelte: €105
- variabel gedeelte per studiepunt: €0
- modeltraject 60 studiepunten: €105

Bijna-beursstudenten

- vast gedeelte: €230
- variabel gedeelte per studiepunt: €4
- modeltraject 60 studiepunten: €470

Niet-EER-studenten

Voor de academisch gerichte opleidingen drama, beeldende kunsten, audiovisuele kunsten en muziek dienen sommige studenten buiten de Europese Economische Ruimte een toeslag te betalen. Dit op basis van art. II.215 van de Codex Hoger Onderwijs van Vlaanderen.

- vast gedeelte: €690
- variabel gedeelte per studiepunt: €33
- modeltraject 60 studiepunten: €2670

Tarieven voor voortgezette opleidingen (bachelor-na-bachelor, master-na-master, postgraduat en navormingen) kunnen online op onze site teruggevonden worden:

<http://schoolofarts.gent.be/nl/onderwijs/financieel>.

Atelier- en studiegeld

Alle studenten die zich inschrijven voor de opleidingen audiovisuele kunsten, beeldende kunsten, muziek, drama, interieurvormgeving, landschaps- en tuinarchitectuur en specifieke lerarenopleiding van KASK & Conservatorium betalen naast het door de HoGent vastgestelde inschrijvingsgeld een bedrag voor bijkomende kosten. Dit atelier- of studiegeld is verbonden met de specifieke verbruikskosten binnen de diverse afstudeerrichtingen. Het wordt aangewend voor:

- cursussen en fotokopieën, waaronder ook extra opdrachten en oefeningen, toelichting bij opdrachten, tekstfragmenten, partituren, plannen, examens enz.
- de basisgebruiks- en verbruiksmiddelen voor ateliers
- afvalverwerking van specifiek ateliergebonden activiteiten
- gezamenlijke studiereizen en studie-uitstappen
- aankoop, beheer, onderhoud en herstelling van ontleenings- en gebruiksmateriaal, inclusief instrumenten, voor studenten in de lokalen, ateliers of in de diverse uitleendienstes
- uitrusten en beheren van zelfstudie- en repetitielokalen, ook buiten de lessen en de normale openingsuren

Het atelier- en studiegeld bedraagt:

- €25 voor de Specifieke Lerarenopleiding
- €150 voor Muziek – uitvoerende muziek – jazz/pop
- €200 voor Muziek – muziekproductie – compositie – muziektheorie/schriftuur, Muziek – uitvoerende muziek klassieke muziek
- €250 voor Interieurvormgeving, Landschaps- en Tuinarchitectuur, Muziek – instrumentenbouw, Landschapsontwikkeling
- €300 voor Drama, Fotografie, Grafisch Ontwerp, Autonome Vormgeving, Vrije Kunsten, Mode en Textielontwerp
- €400 voor Film en Animatiefilm

67

Raming studiekosten

Om een idee te hebben van de kosten buiten het inschrijvings- en ateliërgeld, raadpleegt u best de studiefiches.

Per opleidingsonderdeel vindt u onder de rubriek studiekosten een raming van de kosten voor het vak. Als u alle bedragen van de vakken van een bepaald studiejaar samentelt, heeft u een idee van de kosten voor een bepaald studiejaar.

De studiefiches kunt u raadplegen op de website <http://www.schoolofartsgent.be> en <https://www.hogent.be/studiefiches/>

Aanvang academiejaar

De 1ste jaarsstudenten worden verwacht op 17 september 2018 in de Miry-zaal op de Campus Grote Sikkel

De onthaalweek wordt georganiseerd in de week van 17 september 2018.

Tijdens deze week krijgen de studenten een introductie in de belangrijkste ateliers en vakken en worden alle nodige inlichtingen en documenten verstrekt.

De praktische regeling wordt tijdig gepubliceerd via: <http://www.schoolofartsgent.be>

De lessen vangen aan op 24 september 2018.